



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE  
PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

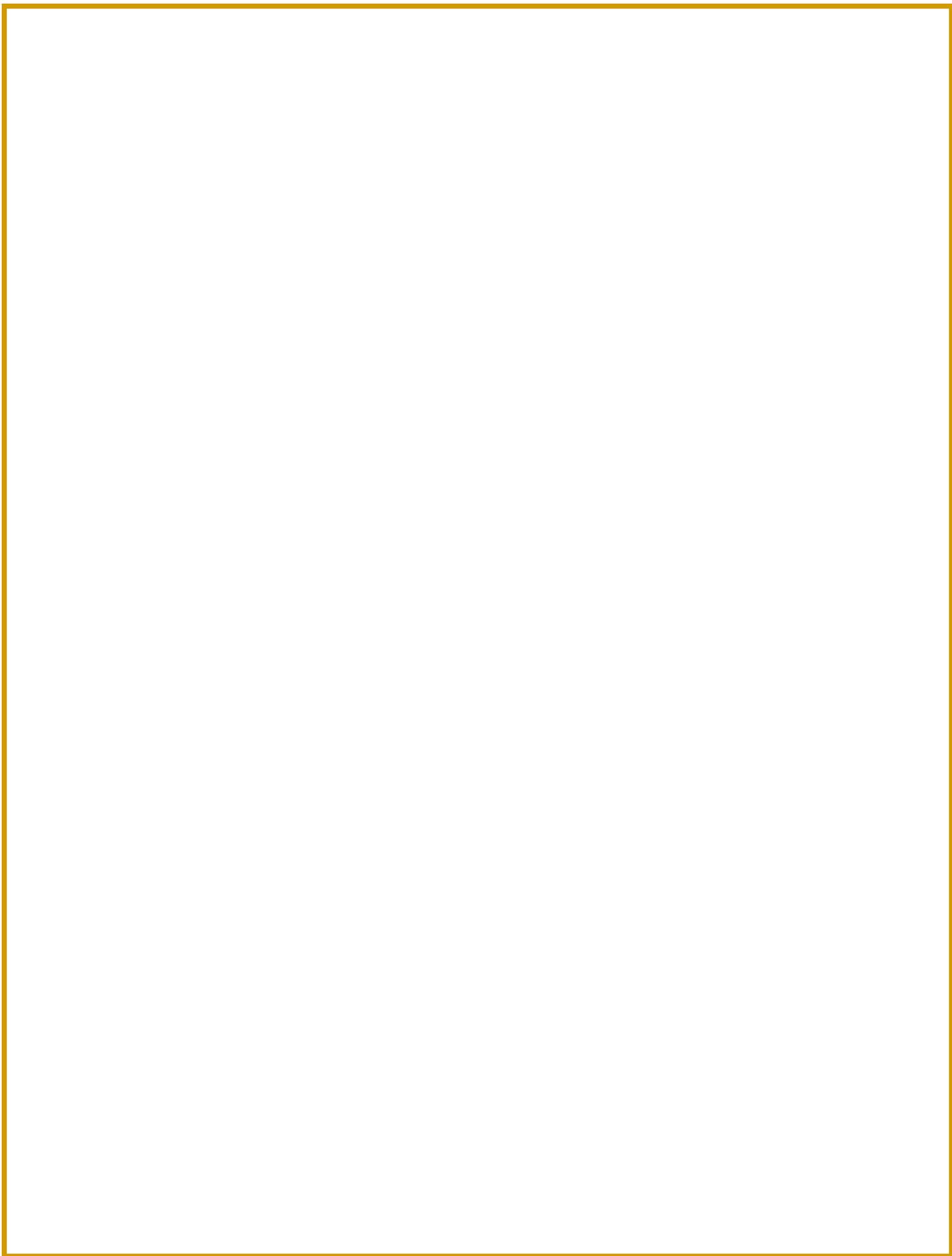
# Programa de Estudios Sociales

## Manual Equidad de Género

En ruta hacia la construcción de un nuevo paradigma educativo



Diciembre 2015





ESTADO LIBRE ASOCIADO DE  
**PUERTO RICO**  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

## **ACTIVIDADES COCURRICULARES DE EQUIDAD DE GÉNERO PARA EL PROGRAMA DE ESTUDIOS SOCIALES**

**Diciembre 2015  
Derechos Reservados  
Conforme a la Ley  
Departamento De Educación**

Este material se ha diseñado para propósitos exclusivamente educativos.  
Se prohíbe su uso para propósitos comerciales.

## **NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA**

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

## **NOTA ACLARATORIA**

Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos civiles del 2 de julio de 1964, 78 Stat. 241, el uso de los términos maestro, director, supervisor, estudiante y cualquier otro que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto el masculino como el femenino.

## Mensaje del Secretario



### LA EQUIDAD DE GÉNERO, AFIRMACIÓN ESENCIAL HACIA UNA NUEVA EDUCACIÓN PARA PUERTO RICO

La sociedad puertorriqueña se ha transformado vertiginosamente. Son muchos los retos que enfrentamos hoy día: políticos, económicos, culturales pero, sobre todo, sociales. Retos como los cambios paradigmáticos de los valores y el incremento en la violencia, para los cuales no existe una solución sencilla o única. Ante esa realidad, la sociedad nos exige que el sistema educativo sea instrumento eficaz para la atención de estos desafíos por medio de la formación integral de nuestra ciudadanía mediante principios de igualdad social.

La integración de la enseñanza de equidad de género en el Departamento de Educación tiene como fin atender un reto fundamental con el que, en principio, toda nuestra sociedad debe estar de acuerdo: las desigualdades sociales van en detrimento de la vida en comunidad. Nuestro compromiso es ayudar a concienciar a los estudiantes y al País de que todos los seres humanos merecemos el mismo trato y tenemos los mismos derechos.

La enseñanza de equidad de género es, sobre todo, un enfoque de análisis, una manera de aprender a mirar la realidad que nos ayuda a repensar las construcciones sociales y culturales de la distribución de roles que constituyen nuestra sociedad. Lo que pretendemos es integrar el principio de equidad en las oportunidades y en todas las políticas y prácticas cotidianas públicas de nuestro sistema; evitar desigualdades existentes en la sociedad; acabar con las discriminaciones; y promover el desarrollo integral de las personas.

Es tiempo de forjar desde la educación una cultura de equidad, que no es otra cosa que una cultura de solidaridad, una cultura en que hombres y mujeres compartan las mismas responsabilidades y reciban el mismo trato, sin importar su filiación o procedencia. Por medio de la enseñanza de equidad de género contribuiremos a seguir la transformación de nuestra sociedad al fomentar la equidad, la justicia, la convivencia solidaria, la participación democrática, la libertad y el respeto a la diversidad humana. En ese empeño de promover una enseñanza que fomente la equidad y el respeto entre hombres y mujeres, estamos seguros que contaremos con cada uno de los miembros de nuestra gran comunidad escolar.

PROF. RAFAEL ROMÁN MELÉNDEZ  
SECRETARIO

P.O. Box 190759  
San Juan, Puerto Rico 00919-0759  
Tel. 787 759 2000  
[www.de.gobierno.pr](http://www.de.gobierno.pr)



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental, ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

## Mensaje de la Procuradora



Estado Libre Asociado de Puerto Rico  
Oficina de la Procuradora de las Mujeres

17 de diciembre de 2015

El conocimiento y el aprendizaje son el instrumento que tienen los pueblos para promover la Educación como principal herramienta de su desarrollo. Es a través de la educación que se crea y se evoluciona hacia una sociedad más justa y vanguardista, en la que se resaltan y promueven los valores de la justicia, el respeto a los demás y la equidad entre otros.

En Puerto Rico y a nivel mundial todavía quedan grandes brechas donde las niñas y los niños están ajenos y rezagados de los procesos de una enseñanza en equidad. Lo que produce y acentúa, particularmente en las niñas las desigualdades, el discrimen y la disparidad en la garantía de sus derechos humanos. Esa desproporción no favorece el establecimiento de una sociedad justa y libre de violencia para las mujeres. Las aulas del Departamento de Educación en Puerto Rico deben ser recintos donde logremos cultivar una cultura de respeto y respuesta adecuada a la lucha por la equidad por género y la prevención de la violencia doméstica.

Para el logro de esta finalidad y en unidad de propósito la Oficina de la Procuradora de las Mujeres en coordinación con el Departamento de Educación han desarrollado estos currículos de enseñanza que hoy presentamos ante ustedes y que están fundamentalmente resguardados por el respeto a los derechos humanos de todos y todas en Puerto Rico. El contenido de los mismos favorece la integración en los procesos de enseñanza de los conceptos y aspectos inherentes e indispensables sobre la equidad por género que fomenten relaciones saludables de una manera transversal.

La educación sobre equidad por género es la ruta segura hacia la erradicación de la desigualdad, la segregación, la invisibilización de la mujer, de la exclusión, la marginación y la opresión. Creemos en una sociedad en donde entendamos que hombres y mujeres somos diferentes pero iguales en nuestro derecho a la paz, la justicia y sobre todo en la equidad.

Como Procuradora de las Mujeres siento una inmensa satisfacción en que el fruto de la perseverancia, el tesón y la unidad de propósito produzca hoy los tan necesarios currículos de enseñanza en equidad por género y la prevención de la violencia doméstica.

  
Wanda Vázquez García  
Procuradora

## **Junta Editora**

Rafael Román Meléndez  
Secretario

Harry Valentín González  
Subsecretario

Dra. Edna Berríos Vázquez  
Secretaría Auxiliar de Servicios Académicos

Eilat Soé García Correa Ed. D. (c)  
Directora del Programa  
Estudios Sociales

Lcda. Wanda Vázquez Garced  
Procuradora  
Oficina de la Procuradora de las Mujeres

## Colaboradores

El Programa de Estudios Sociales agradece el compromiso y las valiosas aportaciones de todos los profesores que fueron parte del proceso de creación de estas actividades. Sus esfuerzos y conocimientos contribuyeron a la creación, revisión y validación de este documento de trabajo que modela la integración de la equidad de género al currículo de Estudios Sociales. Estas lecciones de aprendizaje están fundamentadas en el currículo del programa y tienen como propósito promover una reflexión profunda entorno a las inequidades sociales entre hombres y mujeres como un medio para combatir los estereotipos, los prejuicios y el discrimen. En ellas se promueve la equidad a través del valor universal del respeto a la dignidad humana como un medio para lograr la igualdad que exige la ley, pero más importante aún nuestra sociedad.

Además, se agradece la colaboración que brindaron los facilitadores docentes de Estudios Sociales y maestros enlace participantes en el diseño, revisión y edición de este documento quienes con su compromiso y dedicación hicieron posible la realización del trabajo en cumplimiento con el principio de inviolabilidad de la dignidad del ser humano y la igualdad de todas las personas ante la ley. Se extiende el agradecimiento al Prof. Ermelindo Sánchez Acevedo por haber dirigido el proceso de desarrollo de la herramienta en su fase de inicio.

### Facilitadores Docentes de Estudios Sociales

**Profa. Melissa Herrera Rodríguez MA.**  
Distrito Escolar de Arecibo

**Sivia S. Morales Medina Ph. D. (c)**  
Distrito Escolar de Aguadilla

**Sara Williams Nieves Ed. D. (c)**  
Distrito Escolar de Canóvanas

**Prof. Elvis F. Martínez Salazar MA.**  
Distrito Escolar de Cidra

### Maestros de Estudios Sociales

**Arabel Marcano Colón Ed. D. (c)**  
Escuela Especializada Pablo Casals  
Distrito Escolar de Bayamón

**Prof. Jonatham Quiñones Roque MA**  
Escuela Dr. Pedro Albizu Campos  
Distrito Escolar de Toa Baja

**Profa. Nancy López Sierra**  
Escuela Segunda Unidad Pedro Rivera Molina  
Distrito Escolar de Las Piedras

**Prof. Wilfredo Salazar Martel MA.**  
Escuela Betty Rosado de Vega  
Distrito Escolar de Guaynabo

## Etapa II: Revisión

**Mayra González Lind Ph. D. (c)**  
Facilitadora Docente de Estudios Sociales.  
Distrito Escolar de Carolina

**Elsa M. Castro De Jesús Ed. D. (c)**  
Escuela Especializada University Gardens  
Distrito Escolar de San Juan I

**Wilma N. Vázquez Santana Ph. D (c)**  
Escuela Porfirio Cruz  
Distrito Escolar de Corozal

**Zulma M. Garcia Pillot Ph. D. (c)**  
Escuela Brígida Alvarez  
Distrito Escolar de Vega Alta

**Luz N. Santana Maldonado Ph. D. (c)**  
Escuela Francisco Oller  
Distrito Escolar de Toa Baja

**Dra. Itzaira Adrover Barrios**  
Escuela Brígida Álvarez  
Distrito Escolar de Vega Alta

## Comité de validación

**Mercedes Rodríguez MA.**  
Psicóloga- Consultora  
de Equidad de Género  
Departamento de la Familia

**Lic. Barbara C. Pérez Santos**  
Abogada/ Notaria  
Asesora Auxiliar  
de Bienestar Social y Cultural

## Comité de edición

**Profa. Victoria S. García Rodríguez MA.**  
Escuela María J. Corredor  
Distrito Escolar de Toa Baja

**Profa. Gloria Molina Ayala MA.**  
Facilitadora Docente de Español  
Distrito Escolar de Canóvanas

# Tabla de Contenido

Mensaje del Secretario.....	iii
Mensaje de la Procuradora .....	iv
Junta Editora .....	v
Colaboradores.....	vi
Definición de Términos.....	1
Cuarto .....	8
Quinto.....	24
Sexto .....	33
Séptimo .....	45
Octavo.....	55
Noveno.....	62
Décimo .....	67
Undécimo .....	80
Duodécimo .....	98
Referencias.....	175

## Definición de Términos

El Departamento de Educación reconoce la responsabilidad que tienen los docentes de formar nuestra sociedad desde el principio básico de la sana convivencia entre los individuos que la componen. Educar para la equidad es fundamental para vivir en una sociedad que se enriquece en la diversidad de cada uno de sus miembros y para potenciar los aprendizajes en nuestro estudiantado, a tenor con las mejores prácticas educativas y las políticas públicas vigentes de la agencia.

Educar requiere la promoción del desarrollo integral de cada individuo, lo que hace necesario fomentar ese valor entre el estudiantado para superar las limitaciones por género que han sido impuestas por la sociedad. El trabajo sistemático de toda la comunidad escolar deberá propiciar espacios de justicia social que propendan a la reducción, si no eliminación, de prejuicios, al menosprecio y minusvaloración hacia alguno o algunos de los miembros que forman parte de ella.

Para propiciar un diálogo uniforme es importante que los docentes conozcan los términos que guiarán el estudio de cada uno de los módulos y actividades que se incluyen en esta guía. A tales efectos, se incluye a continuación la definición de términos que adopta el Departamento de Educación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

1. **Autoestima:** Es la valoración que hacemos de nosotros mismos, cómo nos vemos, cómo nos sentimos, cómo nos adaptamos al mundo. Nuestro nivel de autoestima puede determinar nuestras actitudes, el cómo nos sentimos y encontramos frente a los demás, el trato hacia mujeres y hombres. También cómo encaramos nuestros proyectos, sueños, ideales, problemas y frustraciones. De nuestro nivel de autoestima dependerá a qué aspiramos en la vida, lo que pretendemos lograr, queremos ser y lo que podremos conseguir.
2. **Civismo:** Comportamiento de la persona que cumple con sus deberes de ciudadano, respeta las leyes y contribuye al bienestar de los demás miembros de su comunidad.
3. **Cultura:** Es el conjunto de manifestaciones humanas que contrastan con la naturaleza o el comportamiento natural. Es una actitud de interpretación personal y coherente de la realidad, dirigida a las posiciones susceptibles de valor íntimo, razonamiento y perfeccionamiento.
4. **Cultura de paz:** Consiste en el conjunto de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y manejan los conflictos tratando de atacar sus causas. Propone solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones, teniendo en cuenta los derechos humanos. La cultura de paz fue definida por resolución de la ONU y aprobada por la Asamblea General el 6 de octubre de 1999.

5. **Derecho democrático:** Es la facultad cobijada por las leyes y disposiciones del Estado para ejercer la responsabilidad cívica de participar efectivamente en los procesos sociales, económicos y políticos de un país.
6. **Derechos humanos:** Es el conjunto de privilegios propios a la naturaleza de la persona, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en una sociedad jurídicamente organizada. Estos derechos deben ser reconocidos por el Estado (García, 2005).
7. **Discrimen:** Es el trato diferente o de inferioridad dado a una persona o grupo utilizando criterios racistas, sexistas o prejuiciados.
8. **Diversidad:** El entorno dinámico de la fuerza colectiva de las experiencias, capacidades, talentos, perspectivas y cultura de cada individuo, valorando a cada quien por lo que es; independientemente de su edad, sexo, raza, etnia, etcétera.
9. **Estereotipo:** Idea que se fija y se perpetúa sobre las características que se presuponen propias de un grupo de personas y se generalizan para todas las personas que pertenecen a ese grupo.
10. **Equidad de géneros:** Es la resolución de inequidades que son innecesarias, evitables e injustas. La equidad es distinto al concepto de la igualdad (OMS, 2013).
11. **Ética:** Es el conjunto de normas morales que rigen la conducta humana.
12. **Familia:** Grupos humanos que se constituyen de diversas formas para asumir la responsabilidad de satisfacer las necesidades físicas y emocionales de todos sus miembros. Pueden estar o no unidos por lazos consanguíneos.
13. **Género:** Son los conceptos sociales sobre las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres (Organización Mundial de la Salud, 2013).
14. **Igualdad:** Principio que reconoce a todos los ciudadanos la capacidad para poseer los mismos derechos (RAE, 2014).
15. **Machismo:** Conjunto de actitudes o acciones en defensa de la superioridad del hombre sobre la mujer.
16. **Matriarcado:** Sociedades en las que existe una preponderancia de la autoridad femenina en aspectos importantes de la vida privada o pública.
17. **Patriarcado:** Estructura histórica que se origina en el dominio masculino de la familia, se reproduce en todo el orden social y se mantiene por el conjunto de instituciones de la sociedad política y civil.
18. **Paz:** Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos.

19. **Perspectiva de género:** Constituye un enfoque teórico de análisis que facilita repensar las construcciones sociales y culturales de la distribución del poder entre mujeres y hombres y que afecta de manera directa, las formas de relacionarse de las personas en todos los ámbitos (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 2008).
20. **Prejuicio:** Proceso de formación de un concepto o juicio sobre alguna cosa de forma anticipada, es decir, antes de tiempo. Implica la elaboración de un juicio u opinión acerca de una persona o situación antes de determinar la preponderancia de la evidencia, o la elaboración de un juicio sin antes tener ninguna experiencia directa o real.
21. **Rol por género:** Tareas o papeles que una persona realiza según se determina por las normas y prescripciones que se establecen sobre lo que es y debe ser femenino o masculino en la sociedad.
22. **Sexismo:** Es la conducta, el uso del lenguaje, la política u otras acciones de las personas en las que se expresa o considera una visión de superioridad de un sexo sobre otro.
23. **Sexo:** Son las características biológicas que definen a los seres humanos como varón o hembra (WAS, 2007).
24. **Socialización:** Proceso mediante el cual las personas aprenden los patrones de conducta que son permitidos socialmente y las consecuencias que tendrá la no adopción de estos.
25. **Respeto:** Consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, supremacía, méritos o valor personal (Negrete, s.f.).
26. **Violencia:** Es el uso intencional de la fuerza o del poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno/a mismo/a, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (OMS, 2003).
27. **Violencia de género:** Acción u omisión intencional que dañe o pueda dañar a una persona por razón de su género.

# **ESTUDIOS SOCIALES**

## **Currículo Equidad de Género del Programa de Estudios Sociales**

### **Guía de Actividades**

Los y las docentes, como formadores de la sociedad del futuro, debemos tener en cuenta que el principio básico para desarrollar una convivencia de calidad es la equidad entre el estudiantado. Esta es una demanda social a la que desde la escuela debemos dar respuesta y operacionalizar la metodología idónea. Por lo que se deben crear las condiciones necesarias para potenciar los aprendizajes que valoran y enriquecen la diversidad.

Educar envuelve la promoción del desarrollo integral del individuo, lo que hace necesario fomentar ese valor entre los y las estudiantes para superar las limitaciones impuestas por el género, por medio de un trabajo sistemático de la toda la Comunidad Escolar. Es deber de la escuela pública puertorriqueña proporcionar modelos de conducta adecuados para educar en comportamientos que los medios de comunicación y el grupo de iguales les deben reforzar.

Por ser la familia y la escuela uno de los primeros espacios de socialización, desde ellos se deben compensar los desajustes sociales de origen diverso que enfrenta el estudiantado. Como ejemplo podemos tomar, aquellos que provienen de prejuicios sexistas que pueden incidir en el desarrollo del estudiantado en sus primeros años de desarrollo.

Por ser la clase de Estudios Sociales donde se siembra la semilla del respeto a la herencia democrática de nuestra sociedad, en la instrucción de esta materia se debe fundar el principio de equidad y justicia para todos. En cumplimiento con la Carta Circular #19-2014-2015: POLÍTICA PÚBLICA SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO Y SU INTEGRACIÓN AL CURRÍCULO DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE PUERTO RICO COMO INSTRUMENTO PARA PROMOVER LA DIGNIDAD DEL SER HUMANO Y LA IGUALDAD DE TODOS Y TODAS ANTE LA LEY, y en correspondencia con el Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, se cumple con el ejercicio de la responsabilidad social de promover los derechos humanos. Porque se sostiene como principio fundamental la búsqueda de la equidad entre los seres humanos, como lo estipula el Artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948): “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”. El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) y sus Programas Académicos son indispensables en ese esfuerzo para la puesta en práctica de la política pública establecida en las escuelas del País. La principal agencia educativa no puede estar ajena a las desigualdades sociales, por lo que nos corresponde fomentar una cultura de paz, justicia y equidad. La meta de esta política pública consiste en afianzar e institucionalizar la equidad entre los géneros en todas las disciplinas académicas, niveles, iniciativas y proyectos del DEPR. Por esta razón, el DEPR se comprometió a transformar e implantar los contenidos y las prácticas curriculares, proveer servicios y difundir información que promuevan la

equidad entre los géneros. De esta manera, se eliminan las desigualdades en materia de educación entre los géneros y se avanza hacia el logro de la equidad.

En consecución del logro del objetivo, el Programa de Estudios Sociales utiliza como tema transversal la equidad entre los géneros como una instancia para garantizar la igualdad entre hombres y mujeres. Para resaltar sus aportaciones en diversos ámbitos de la sociedad. Se persigue el desarrollo una reflexión crítica sobre aquellos aspectos que generan discriminación entre las personas por el simple hecho de ser de distinto género. Con la intención de aprovechar tales diferencias para enriquecer y completar el desarrollo del estudiantado. Teniendo como objetivo principal la consecución de la apertura de ellos a todo tipo de cambio y movimiento social. Por lo que se les educará en la libertad, en la justicia y en los valores éticos. Para hacer hincapié en la adquisición y ejercicio de los valores y derechos humanos como base imprescindible para conseguir el pleno desarrollo de todos los y las estudiantes. Se fomentará el respeto y aprecio a las libertades, diferencias individuales y colectivas dentro de los principios democráticos de la sana convivencia, el cual es parte de la misión del Programa de Estudios Sociales.

El enfoque primordial es darle continuidad y operacionalizar el plan de equidad en las escuelas, es el de preparar a los alumnos y alumnas para participar activamente en la vida social y cultural. Porque desde el aula se educa para la igualdad, la paz, la cooperación y la solidaridad, principios valorativos que rigen el Sistema Educativo Puertorriqueño.

En referencia de lo anterior, el Programa de Estudios Sociales persigue concienciar a la comunidad escolar con respecto a esta problemática social: la discriminación por cuestión de género. Los maestros y las maestras que ofrecen cursos del Programa de Estudios Sociales deben ceñir sus acciones pedagógicas a evitar cualquier tipo de discriminación y a promover mediante el modelaje y la acción la equidad entre los géneros. Como herramienta para combatir la desigualdad con la que quizás lidian fuera del aula con un plan destinado a reforzar los aspectos positivos ya adquiridos por nuestros estudiantes, pero también a la puesta en práctica de esos valores en diferentes contextos. ¿Cómo lograrlo?: fomentando la cooperación y la colaboración. Pero sobre todo el respeto en clase. Pretendemos formar a alumnos y alumnas capaces de desenvolverse en nuestra sociedad de una manera autónoma, eficiente y con valoración del concepto equidad.

La instrucción de los contenidos de nuestra disciplina debe enmarcarse en educar en la equidad desde la sala de clases, prevenir la violencia de género, favoreciendo relaciones en equidad. También, utilizando el sentido de cooperación y colaboración dentro y fuera del salón de clases; pero sobre todo prestando especial atención al núcleo familiar. Todo educador debe crear un ambiente y clima distendido, en las relaciones personales. Por lo que se favorece la comunicación interpersonal y la aceptación de las diferencias mediante situaciones que permitan el diálogo, para lograr el entendimiento y el respeto, evitando las desigualdades.

El Currículo de Equidad de Género se basa en la realidad escolar; y por lo tanto, puede ser modificada según nuestro contexto. Sin embargo, se pretende que la igualdad no sea vista como una actividad solo a realizar dentro de la escuela. La igualdad de género es imprescindible en nuestra sociedad, y son los educadores, en acuerdo colaborativo con el seno familiar, los que tenemos el deber de desarrollar y estamos llamados a promover actitudes positivas necesarias para que los y las estudiantes creen conciencia con relación a la equidad

El Manual de Actividades de Equidad de Género del Programa de Estudios Sociales adscrito a la Subsecretaría para Asuntos Académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico tiene como objetivo principal ofrecer una guía como propuesta pedagógica para trabajar la equidad de género y la igualdad de oportunidades en el ámbito escolar. El mismo propone una metodología participativa, vivencial y dinámica. A continuación se sugieren actividades que sirven como guía para la inclusión del concepto de equidad entre los géneros.

**Materia:** Estudios Sociales

Cuarto

**Unidad:** Puerto Rico colonial de siglo XIX **Tema:** La luchas sociales en Puerto Rico

**Estándares y expectativas:**

#3 Desarrollo Personal

- DP.4.6 Demuestra el trato justo y equitativo entre los géneros en su diario vivir.
- DP.4.10 Analiza puntos de vista en forma crítica y ponderada, y presenta sus ideas en forma original y creativa.
- DP.4.11 Escucha con atención para comprender, resumir y relacionar nuevas ideas y conceptos con el conocimiento previo.
- DP.4.13 Integra virtudes, valores y talentos en las actividades personales, familiares, escolares y comunitarias. **Tema de la actividad:** Revolución en Lares

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos cada una.

**Descripción:** Mediante la lectura y discusión del cuento: *Revolución en Lares*, se trabajará el evento histórico de la lucha armada por la liberación de Puerto Rico del régimen colonial español, desde una perspectiva ética y de derechos civiles.

**Propósito:** Los y las estudiantes reconocerán que tanto hombres como mujeres asumieron papeles protagónicos y de trascendencia en la lucha revolucionaria de Lares (El Grito de Lares).

**Objetivos:** Los y las estudiantes:

- a. Reconocen la importancia del grupo social revolucionario para el desarrollo de los seres humanos en pos de la igualdad y la lucha por los derechos humanos.
- b. Reconocen y valoran la transformación social de finales del siglo XIX.
- c. Comprenden los procesos de lucha para la transformación social (garantía de derechos humanos y civiles: igualdad, equidad, respeto y tolerancia).

**Pasos:**

**Inicio:** A través de una discusión socializada cada docente presentará un marco global de la situación político- social de la Isla a finales del siglo XIX, (uso de fotografías de la época para hablar del rol de género y grupo social).

Invitación para leer el cuento.

**Desarrollo:** Los niños y niñas leerán de manera dirigida y en voz alta el cuento *Revolución en Lares*, para identificar los roles de los hombres y las mujeres a finales del siglo XIX. Mediante un conversatorio de grupo se discute el cuento para la comprensión de las luchas sociales por la igualdad que se estaban fraguando en el periodo histórico bajo estudio.

Cierre: Juego de Roles. Por medio de una dramatización, los y las estudiantes representan los personajes del cuento discutido. Toman en consideración las siguientes sugerencias:

1. ¿Qué ocurriría si cambiamos la participación de Braceti en la revuelta y ella hubiese sido la artífice o quien tuviese la participación más activa en el levantamiento?
2. ¿Qué hubiese pasado si Manuel Rojas hubiese bordado la bandera del Grito Lares?

**Materiales:**

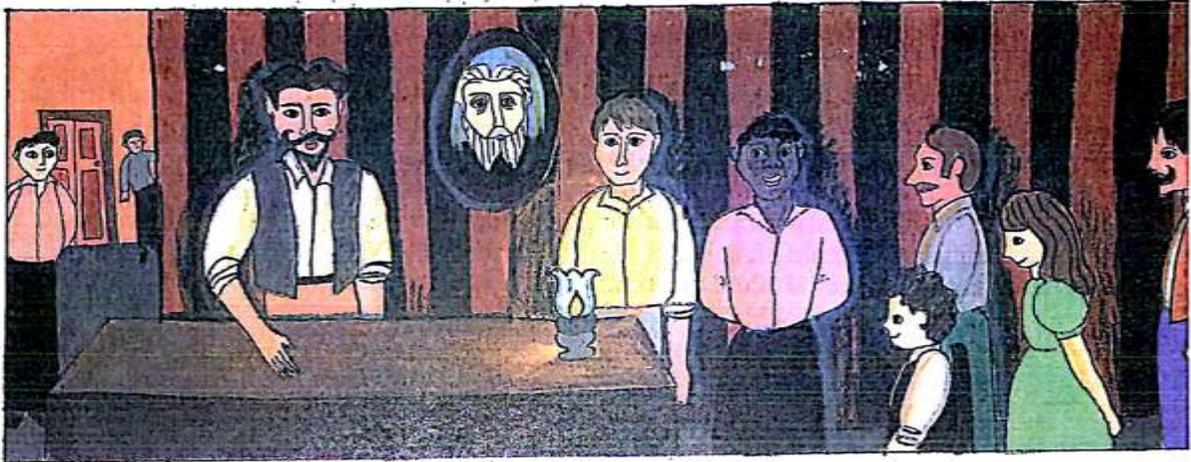
Libro: *Aventuras de Nuestra Historia*

Cuento: *Revolución en Lares* (adjunto)

Materiales para realizar el juego de roles o la recreación histórica, libreta de la clase.

# ¡Revolución en Lares!

Sorpresivamente, nuestros amigos se encontraron participando en la reunión que dirigía Betances, en la que fueron recibidos como amigos revolucionarios. Con gran disposición, se ofrecieron para llevar, a las juntas revolucionarias, el diseño de Betances. Emocionado, Betances les habló antes de zarpar para la Isla.



–Admiro su valentía, jóvenes. Pero les pido que sean cautelosos: España tiene espías por doquier –señaló con preocupación–. Hasta ahora, todos nuestros intentos han fracasado. Nuestra patria, ya, no puede padecer más. Les aseguro que todo lo que hacemos por ella, nunca, será suficiente. Ámenla, que ella lo es todo.

Patria, apretando entre sus manos aquel diseño tricolor que representaba las esperanzas de libertad y justicia de su pueblo, exclamó:

–No tema, señor Betances; puede estar seguro de que esto llegará a las juntas revolucionarias puertorriqueñas. Mi hermano y yo no le fallaremos.

Días después, nuestros amigos se encontraban en una reunión secreta en Lares. La actividad había sido convocada por el presidente de la Junta Centro Bravo. Apenas habían llegado, por lo que ignoraban cuál era el objetivo de la reunión. El ir y venir de los revolucionarios les hizo entender que se trataba de algo muy grave. Supieron la seriedad de la situación cuando el presidente, Manuel Rojas, les habló:

–Revolucionarios, tenemos que fijar una fecha para el levantamiento. Propongo que, el 29 de septiembre, demos el golpe –dijo Rojas con gran decisión.

Un fuerte murmullo inundó la sala de inmediato. Al parecer, todos aprobaban la moción de Manuel Rojas. Un negro que estaba entre ellos apoyó la proposición de Rojas exclamando:

–Yo secundo el levantamiento armado. ¡Terminemos con la esclavitud! Reconozcamos ya que todos los hombres son libres e iguales.



Era cerca de la medianoche del 23 de septiembre de 1868 cuando entraron al pueblo de Lares. Junto a Manuel Rojas, comandante de las milicias, iban Patria y Bayoán, quienes cargaban las banderas. Sin dificultad alguna, tomaron la alcaldía, arrestando al alcalde y a sus hombres. Los gritos de "¡Viva Puerto Rico libre!" invadieron los aires.

Entusiasmados, nuestros amigos le preguntaron a Manuel Rojas cuándo proclamaría la nueva república.

—Mañana a primera hora, respondió orgulloso el valiente comandante.

En aquella jubilosa mañana, se hizo la histórica proclama.

Era el amanecer de un nuevo Puerto Rico. Profundamente emocionados, todos acudieron a la iglesia, donde celebraron una misa de gracias. Juntos —hacendados, artesanos, jornaleros, militares, esclavos— sonrieron con orgullo cuando, sobre la baranda frente al altar, se desplegó la bandera de la república.

Tras la victoria en Lares, al otro día, Manuel Rojas —junto a sus entusiastas hombres— se dirigió a San Sebastián. Sin embargo, la suerte ya no estaba de su lado. Justo al tomar la calle principal, una andanada de balazos los detuvo. Avisados del triunfo revolucionario, los españoles los esperaban bien pertrechados y con refuerzos. La sorpresa de la emboscada y la superioridad de sus armas, pronto, empañaron la alegría de los vencedores de Lares.

Fueron muchos los valientes que cayeron ante las balas españolas. Algunos, desesperados, huyeron a los montes, tratando de salvar la vida. Nuestros amigos, agazapados en la maleza, vendaban brazos, piernas y cabezas de los revolucionarios que seguían cayendo. El sonido de las balas parecía no acabar.

Estaban tan ocupados ayudando a uno de los heridos que no notaron al soldado español que se les acercaba. Cuando Bayoán sintió el frío del metal del fusil en su espalda, supo que estaban perdidos. Una voz cargada de rabia les gritó:

—Están arrestados.

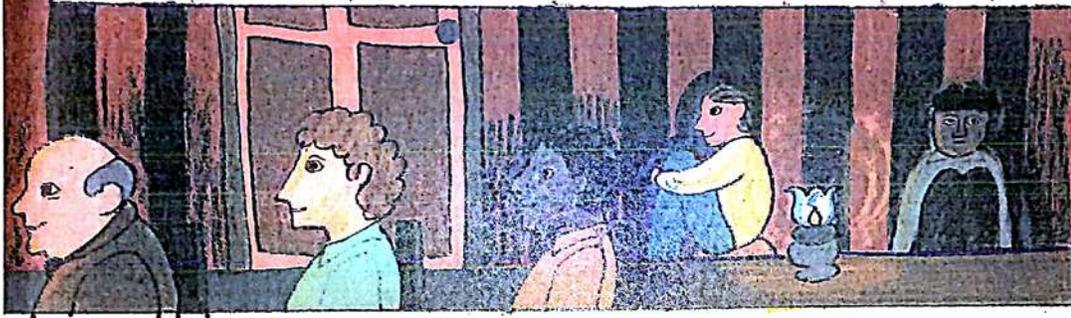
De inmediato, se levantó un joven jornalero, y añadió:  
–Yo apoyo el levantamiento. Sólo así, acabaremos con el sistema de la libreta, que ha esclavizado a todos los que somos jornaleros. ¡Esa libreta, es como una esclavitud!

Un anciano hacendado, ansioso por hablar, interrumpió:  
–¡Pagamos tantos impuestos que la tierra jamás dará lo suficiente para subsistir! Cada vez, nos empobrecemos más. Siento que sembramos sólo para pagar. ¡Acabemos con este gobierno!

–Los fuertes aranceles que pagamos – empezó a decir un comerciante– por todo producto que vendemos nos tienen en la ruina. Mientras el gobierno local nos maltrata, España nos abandona a nuestra suerte.

Tan pronto éste terminó de hablar, Matías Brookman, presidente de la Junta Capá Prieto, tomó la palabra:

–Hermanos, no sólo anhelamos la libertad. Pedimos justicia. Ya, no podemos soportar más la indiferencia con que España nos trata.



Recordemos – dijo con seriedad– que, en este momento, nuestra Isla no tiene representación en las Cortes; que esperamos las Leyes Especiales, y que los gobernadores nos tratan con dureza. ¿Acaso, olvidan cuántos como Betances han sido forzados al exilio? Por nuestra dignidad, ¡liberémonos de una vez!

Oyéndolo, Patria no pudo reprimir un comentario:

–Es increíble –le dijo a su hermano–. Todo por lo que luchó Power parece que fue en vano.

En ese momento, el hermano de Rojas les recordó algo que podía alterar sus planes.

–Yo estoy de acuerdo con el golpe. Pero han olvidado que los españoles confiscaron nuestras armas. Sólo, tenemos unos cuantos fusiles. Estaríamos en desventaja –dijo tratando de acentuar la situación.

–Aunque sea con cuchillos, machetes o con mis manos, yo estoy dispuesto a pelear –dijo Manuel Rojas dando un golpe en la mesa mientras añadía–: ¿Qué deciden ustedes?

La respuesta no se hizo esperar. Todos, levantándose, votaron por dar el golpe, convencidos de la fuerza que su ánimo les daba. Confiaban, además, en que el pueblo, cansado de tantas humillaciones, desilusionado por las promesas incumplidas, se levantaría en armas para apoyarlos. Ya se preparaban para marcharse cuando una distinguida dama, doña Eduviges Beauchamp, recordó la presencia de los enviados de Betances. Invitados, entonces, por don Manuel, los niños pasaron al frente.

**T**

ras ser apresados junto a los revolucionarios, nuestros amigos fueron enviados al castillo del Morro.

Tenían que salir de allí. Pero... ¿cómo? ¡Si hasta parecía que Rombo los había olvidado!

—Patria, tenemos que buscar alguna forma de escapar —dijo Baycán con determinación.

En la oscuridad de la húmeda celda, escasamente iluminada por la luna, Patria apretó el brazo de su hermano, tratando de animarlo.

—Lo sé —exclamó Patria—. Ayer, cuando entró aquel barco a la bahía, me di cuenta de que estamos del lado del Atlántico...

—...lo que significa que hay menos vigilancia —dijo el jovencito.

—Exacto —dijo segura—. Si hacemos un agujero, y salimos en la noche, ¡nadie nos verá!

—Pero se te olvida que estas paredes son demasiado gruesas. ¿Sabes cuánto nos tomaría romperlas? —exclamó él con desánimo.

En ese momento, un relámpago golpeó la pared, y abrió un surco entre las piedras. Un rayo de luz penetró en el gran hueco, y delineó un camino que los jovencitos siguieron.

Entonces, sintieron que caían en un extraño remolino que los hacía girar, mientras veían pasar velozmente varias cifras: 1868..., 1871..., 1873..., ¡1877!, cuando se detuvieron.

Lo próximo que supieron fue que navegaban en un pequeño bote. A lo lejos, vieron una gran chimenea que se alzaba sobre un ondulante cañaveral. El aire estaba cargado de un delicioso olor a melao.

—Mmm, parece que están moliendo caña —dijo Patria, quien, pensando en una próxima aventura, sugirió—: Bayoán, ¿te gustaría saber cómo se hace el azúcar?

—Claro que sí. Además, sería una oportunidad para conocer el modo en que nuestros ancestros se ganaban la vida. Recuerda los cuentos que papá nos ha contado sobre su bisabuelo, que cortaba caña.

De pronto, ¡una inmensa ola los arrojó a la arena!  
Las aventuras continuaban...

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Cuarto

**Unidad:** Nuestro Puerto Rico

**Estándares y expectativas**

#3 Desarrollo Personal

DP.4.1: Describe características personales en términos de intereses, talentos, capacidades, percepciones y emociones.

# 5 Producción, distribución y consumo

PDC.4.2 Plantea el valor del trabajo y cómo contribuye al bienestar personal y al progreso de Puerto Rico.

# 6 Conciencia cívica y democrática

CCD. 4.1 Explica conceptos que ayudan a entender el comportamiento cívico de las personas en la vida en comunidad: libertad, bien común, derechos y responsabilidades (derechos civiles).

**Tema de la actividad:** Quiero ser...

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Los y las estudiantes presentan un informe oral, en el que muestran su profesión preferida, las cualidades que necesitan para ejercerla y un dibujo de la misma.

**Propósito:** Se persigue que los niños y las niñas conozcan las posibilidades que tienen a la hora de desarrollarse profesionalmente, sin límites impuestos por ser mujeres u hombres.

**Objetivos:** Los (as) estudiantes identifican las habilidades personales, las competencias, los intereses, y gustos para poder elegir una profesión con libertad.

**Pasos:**

Inicio.

1. Conversarán sobre las profesiones que conocen y las personas que las ejercen.
2. Conversación socializada sobre la profesión que desean ejercer en el futuro.

Desarrollo:

1. Los niños y niñas escribirán en una hoja de papel seis profesiones de miembros de sus familias y el nombre de la persona que ejerce la profesión.
- 2 Se recortará en franja los nombres y las profesiones y se colocarán en dos sobres rotulados: nombres y profesiones.

3. Cada niño y niña seleccionará un papel de cada sobre y anotará la combinación resultante en una tabla que estará en la pizarra.
4. Comentarán si la combinación que resulta les parece adecuada. Explicarán su posición.
5. El maestro (a) presentara diferentes trabajos tradicionales y no tradicionales para que los/las estudiantes indiquen que características o destrezas entienden que se necesitan para los mismos.
6. Notarán que independientemente de su género pueden elegir la profesión que les interese.

Cierre:

Los niños y niñas crearán un dibujo donde se muestren ejerciendo la profesión de su interés y escribirán que cualidades poseen que les ayudará en el buen desempeño de la misma. Lo presentarán de forma oral.

**Materiales:** información relacionada con la revolución , 2 sobres, franjas de papel y marcadores .

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Cuarto

**Unidad:** Nuestro Puerto Rico

**Estándares y expectativas:**

#6 Conciencia cívica y democrática

CCD. 4.2 Plantea prácticas fundamentales de la vida en una sociedad democrática: participación cívica en asuntos de la comunidad, voto y elección, llegar a acuerdos y cooperar para ayudar en la comunidad.

**Tema de la actividad:** Todos votamos

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Reunidos en grupo, los y las estudiantes prepararán un ensayo y lo comparten de forma voluntaria con la clase. El mismo estará apoyado por un cartel relacionado al tema, preparado por los grupos .

**Propósito:** Reconocer la importancia de poder elegir independientemente de las diferencias asociadas al género: Derechos civiles e igualdad entre géneros.

**Objetivos:** Reflexionar sobre la importancia de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y sobre la situación actual de la mujer en relación a su participación política.

**Pasos:**

Inicio: se plantea una situación del salón de clases (hora de merendar u organizar algún evento). La mayoría de los y las estudiantes deben permanecer callados y solo cinco señalados por el maestro o la maestra podrán hablar. Los que se designen a hablar, tomarán las decisiones por todo el curso y quienes permanecen callados tendrán que seguir lo que ellos decidan sin ninguna objeción.

Discutirán cómo se sintieron quienes no pudieron hablar, al no poder dar ninguna opinión, ni organizar las actividades, y cómo hubiera resultado si el grupo hubiera participado en todo el proceso.

Reconocerán la importancia de la democracia y de la participación grupal para la toma de decisiones.

Desarrollo: Leerán individual y silenciosamente el cuento *En huelga junto a Luisa Capetillo* (adjunto).

Preguntas guía de comprensión a responder

1. ¿Qué fue lo que más te interesó de esta aventura?
2. ¿Qué es una despalladora?
3. Describe las condiciones en las que trabajaban los obreros (as) de la industria del tabaco.
4. ¿Quién era Luisa Capetillo?

5. ¿Por qué crees que se consideraba inadecuada la vestimenta de Luisa Capetillo?
6. ¿Por qué crees que había tantas mujeres trabajando en una fábrica, además de ser amas de casa?
7. ¿Por qué decidieron los obreros y obreras hacer una huelga?
8. En esta nueva aventura, ¿Qué aprendieron Patria y Bayoán acerca del papel de la mujer en la historia de Puerto Rico?
9. ¿Consideras que las condiciones de trabajo de los obreros eran justas?, ¿Por qué?
10. ¿Consideras que hoy día las mujeres tienen más libertad y oportunidades que durante la época de Luisa Capetillo? ¿Por qué?

Cierre: En grupos de tres, la clase desarrollará un breve ensayo donde se exprese la importancia de la participación electoral ciudadana. Se debe promover el que los roles que se establezcan dentro del grupo sean balanceados entre los géneros (que el trabajo de tomar notas (secretarial) no sea siempre asignado a las jóvenes, o el liderato a los jóvenes, etc.). En ese ensayo debe incluirse un cartel colaborativo (con la aportación de todo el grupo) donde se presenten los ideales por los que luchaba Luisa Capetillo, según lo discutido en clase y el cuento.

**Materiales:** Lectura incluida (anejos), cartulina, marcadores ...

# En huelga junto a Luisa Capetillo



Esta vez, la aventura los había llevado al año de 1907. Ambos trabajaban en una fábrica de tabaco del pueblo de Arecibo. Patria trabajaba con las despalilladoras, y Bayoán barría la oficina del administrador. Mientras sumaba, el administrador observaba a Bayoán y a las trabajadoras; a éstas últimas, las miraba a través de las ventanillas de vidrio que había en su oficina.

Patria, al igual que las otras despalilladoras, tenía tres grandes lonas de tabaco que debía despalillar durante el día. Ya era casi el mediodía, y, sólo, había terminado una. Todo el día se había sentido mareada por la falta de ventilación que mantenía aquel olor a tabaco dentro del salón.

De pronto, sonó el pito que marcaba las doce. Todas dejaron su trabajo, y fueron a recibir el almuerzo. A algunas, se lo traían en fiambreras, platos y hasta en cacharros de metal. Para acompañarlo, jugos de china y de limón o café. Bayoán aprovechó para unirse al grupo de obreras con las que Patria almorzaba. Una de ellas, fijándose en Patria, le preguntó:

—¿Es tu primer día? Parece que estás algo mareada.

—Sí, el olor del tabaco no me permite hacer nada —le contestó

Patria.

—Eso nos pasa a todas los primeros días; luego, nos acostumbramos —le dijo a manera de consuelo, y, bajando la voz, añadió—: ¿vas a participar en la huelga?

Antes de que Patria contestara, una joven que estaba a su lado preguntó intrigada:

—¿Qué huelga? Yo no sabía que habría huelga hoy.

—No te preocupes —respondió otra trabajadora de mayor edad, quien añadió—: tú, también, eres nueva, ¿no es así?

-Sí, y estoy muy agradecida al patrón por haberme dado trabajo. Tengo dos nenes...; mi esposo tuvo que irse a picar caña, y este trabajo nos vino a salvar -señaló con tristeza.

-Tú no eres de por aquí, ¿verdad? -le preguntó la mujer mayor mientras tomaba un sorbo de café.

-No, nosotros teníamos una finca. La perdimos por no pagar los préstamos. Lo perdimos todo y ahora...

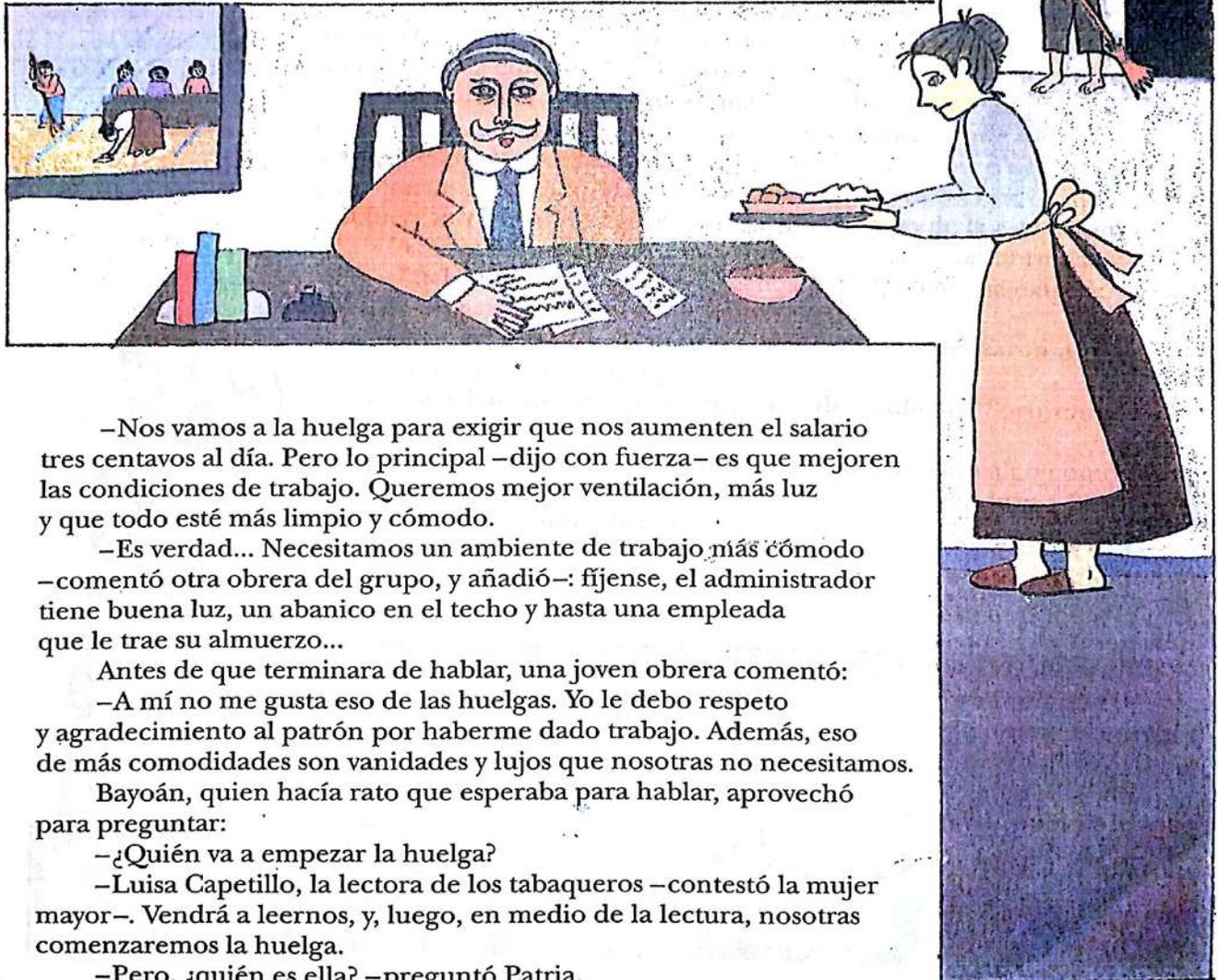
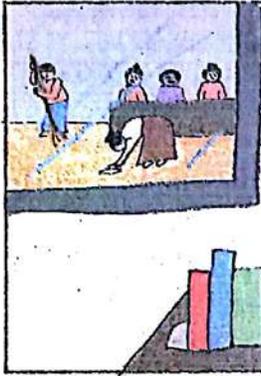
Dos gruesas lágrimas se escurrieron por sus mejillas. Hubo un breve silencio, que rompió la mujer mayor al hablarle a Patria:

-Oye, ¿vas a apoyar la huelga o no?

-Pues... yo no sé -respondió Patria sin saber qué contestar, y, finalmente, añadió-: pero si es justo lo que ustedes piden, cuenten conmigo y...

Bayoán no la dejó terminar y preguntó:

-¿Cuál es la causa de la huelga?



-Nos vamos a la huelga para exigir que nos aumenten el salario tres centavos al día. Pero lo principal -dijo con fuerza- es que mejoren las condiciones de trabajo. Queremos mejor ventilación, más luz y que todo esté más limpio y cómodo.

-Es verdad... Necesitamos un ambiente de trabajo más cómodo

-comentó otra obrera del grupo, y añadió-: fíjense, el administrador tiene buena luz, un abanico en el techo y hasta una empleada que le trae su almuerzo...

Antes de que terminara de hablar, una joven obrera comentó:

-A mí no me gusta eso de las huelgas. Yo le debo respeto y agradecimiento al patrón por haberme dado trabajo. Además, eso de más comodidades son vanidades y lujos que nosotras no necesitamos.

Bayoán, quien hacía rato que esperaba para hablar, aprovechó para preguntar:

-¿Quién va a empezar la huelga?

-Luisa Capetillo, la lectora de los tabaqueros -contestó la mujer mayor-. Vendrá a vernos, y, luego, en medio de la lectura, nosotras comenzaremos la huelga.

-Pero, ¿quién es ella? -preguntó Patria.

Ante la pregunta de Patria, la mujer, llena de extrañeza, contestó:  
-Ella era obrera de la aguja y lectora de los tabaqueros.

Pero, ahora, es una líder obrera que trabaja con la Federación Libre de Trabajadores (FLT). También, escribe y es una madre muy dedicada.

No bien había terminado de decir esto cuando el pito devolvió a todos a sus puestos de trabajo. Casi media hora después, se escucharon un sinnúmero de comentarios:

-Mira, ¡está vestida de hombre! ¡Es un descaró! ¡Qué atrevida!  
-decían unos.

-¡Nunca, había visto yo tal cosa! ¡Es el fin del mundo! -decían otros.

-¡Una mujer vestida de hombre! ¡Qué ridícula! -añadían otros.

Al alzar los ojos, Patria vio a la mujer que vestía falda pantalón y llevaba sombrero. Era Luisa Capetillo. Ésta se subió a una pequeña tarima, desde donde comenzó a decir:

-Buenas tardes, amigas trabajadoras. Como ustedes saben, parte del convenio de la Federación Libre de Trabajadores (FLT) estipula que ustedes tengan lectores para que se eduquen mientras trabajan -dijo desdoblado los papeles que llevaba.

De inmediato, comenzó a leerles artículos del periódico *Voz del Obrero* y de otros semanarios locales. Luego, leyó algo sobre socialismo y la educación del obrero en el siglo XX.

-Los jornaleros son seres humanos, no bestias que se puedan maltratar. Ustedes, mujeres del siglo XX, no permitan que los patronos las atropellen. Ustedes traen los hombres al mundo pero no para que las atropellen. ¡Luchemos por nuestros derechos! -dijo con fuerza, y recalcó enérgica-: Se acabó el tiempo de la esclavitud.

-Pero, ¿qué podemos hacer? -preguntó una de las obreras.

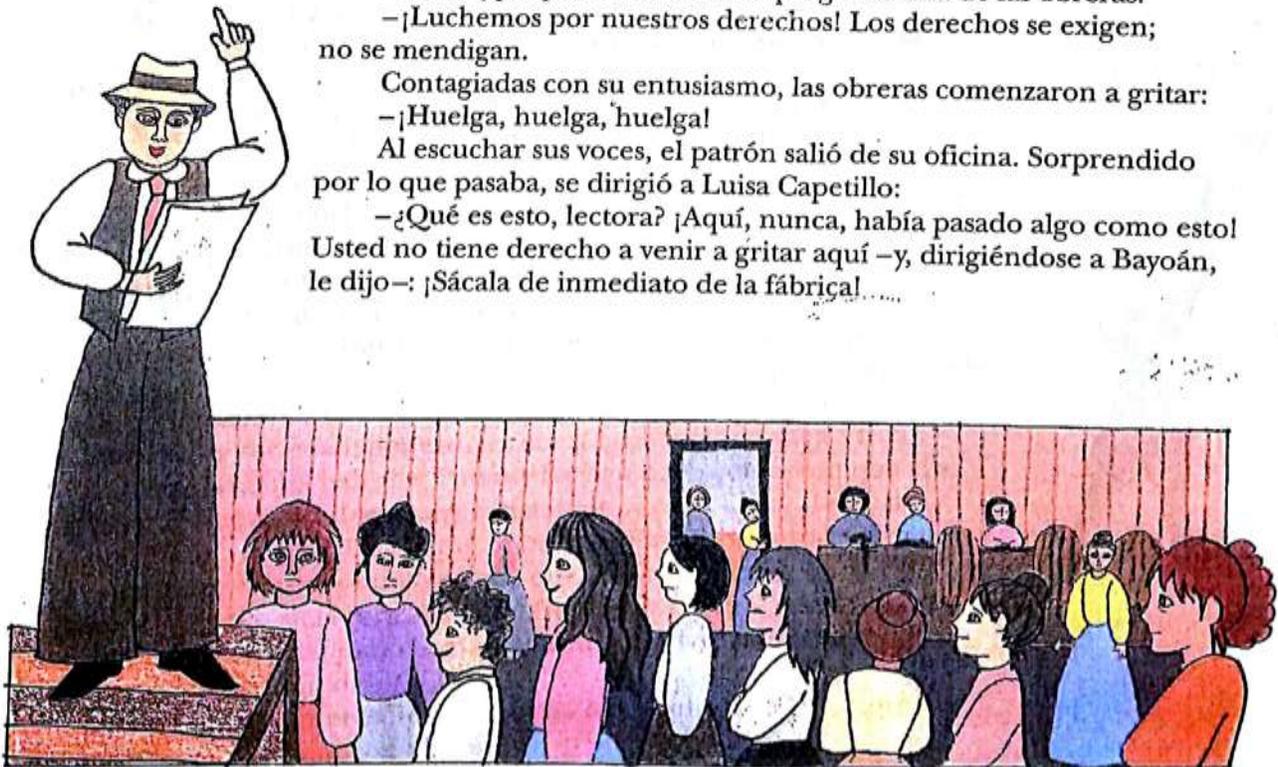
-¡Luchemos por nuestros derechos! Los derechos se exigen; no se mendigan.

Contagiadas con su entusiasmo, las obreras comenzaron a gritar:

-¡Huelga, huelga, huelga!

Al escuchar sus voces, el patrón salió de su oficina. Sorprendido por lo que pasaba, se dirigió a Luisa Capetillo:

-¿Qué es esto, lectora? ¡Aquí, nunca, había pasado algo como esto! Usted no tiene derecho a venir a gritar aquí -y, dirigiéndose a Bayoán, le dijo-: ¡Sácala de inmediato de la fábrica!





En aquel momento, Bayoán no supo qué hacer.

–Joven, ¿qué hará usted conmigo? –le preguntó Luisa.

–¡Yo voy a ayudarla a usted en la huelga! –dijo Bayoán reaccionando a su pregunta.

–Cuente conmigo también –añadió Patria acercándose a donde estaban Luisa y Bayoán.

–Entonces acompañenme. Necesito dos ayudantes. ¿Saben leer y escribir?

Asintieron Patria y Bayoán, y comenzaron a apuntar a las obreras que desearan afiliarse a la FLT.

Afuera, había muchos hombres y mujeres que gritaban:

–¡Luisa Capetillo, al patrono, dale duro!

Aglomerados, los obreros esperaban que les hablara.

–¡Cuánta gente ha venido a oírte! –le comentó Bayoán a Luisa antes de subirse ésta a la tarima.

–Muchos de ellos son miembros de la Federación Libre de Trabajadores, para la cual yo trabajo –le respondió Luisa–. Vinieron a ayudarme a organizar la huelga.

Entre tanto, muchas obreras seguían acercándose, deseosas de unirse a aquel grupo. Luisa, muy segura de sí, comenzó a hablarles:

–Hermanas obreras, hermanos obreros, hoy, debemos convertirnos en maestros del patrón. Es tiempo ya de que ellos reconozcan que merecemos más respeto. Si todos hiciéramos una huelga general, ¿qué sería de los patronos y de la sociedad? Somos una parte importante de la sociedad. Nuestro trabajo es la fuerza que permite construir y adelantar la sociedad; por eso, tenemos que exigir un mejor trato.

Mientras Luisa hablaba, Patria y Bayoán comprendieron que ella era una mujer admirable y muy adelantada para su época. Estaban escuchándola cuando los ruidos de botas y silbatos los sorprendieron.

Al mirar, vieron a unos policías que se dirigían hacia ellos. Antes de llegar a su lado, se pararon frente a la fábrica, y acordonaron el edificio. Un oficial tomó el altoparlante. Con voz amenazadora, el jefe del escuadrón dijo:

–¡Obreras y obreros, les damos cinco minutos para que regresen a sus labores o para que se dispersen!



**T**an pronto aparecieron los policías, Luisa dio por concluido el mitin, y la gente se dispersó... Algunos obreros se quedaron hablando en pequeños grupos. Desde uno de estos grupos, Patria y Bayoán oyeron que los llamaban:

—Jovencitos, ¡qué bueno que no se han marchado todavía! A lo mejor, nos pueden ayudar en la discusión que tenemos —dijo una joven obrera.

—Con gusto —respondió Bayoán acercándose.

Una simpática anciana fue la primera en comentar:

—Estamos discutiendo el tema del status de la Isla.

¿Qué piensan ustedes sobre eso?

Antes de que Patria y Bayoán pudieran responder, una de las obreras dijo:

—Les advierto que yo soy socialista, de los que quieren que Puerto Rico sea un estado federado.

—Y yo soy independentista, seguidor de José de Diego y del Partido Unionista —le dijo otro obrero.

—Pues yo, también, soy unionista pero prefiero continuar bajo la bandera norteamericana —subrayó otra.

Por un momento, nuestros amigos pensaron que habían regresado al presente. ¡Aquella parecía una conversación sobre la independencia, la estadidad y la autonomía!

Al regresar a la nave, Bayoán comentó:

—Por lo que comentaban, ahora, entiendo que las diferencias políticas del Puerto Rico actual existían desde principios del siglo XX.

—Es cierto. Pero ¿a quiénes podemos investigar para conocer más sobre estos diferentes puntos de vista? —planteó Patria.

Como respondiéndole a Patria, en la pantalla del monitor, aparecieron tres figuras. Junto a cada una de las figuras, se leían estas frases: José Celso Barbosa, padre de la estadidad; Pedro Albizu Campos, padre del nacionalismo puertorriqueño; Luis Muñoz Marín, padre del Estado Libre Asociado.

Un instante después, nuestros amigos se desvanecieron...

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Cuarto

**Unidad:** El Gobierno de Puerto Rico

**Estándares y expectativas:**

Tema: Nuestros derechos y deberes

# 6 Conciencia Cívica y Democrática

CCD. 4.6 Plantea derechos y deberes de - la ciudadanía y explica cómo al practicarlos responsablemente se contribuye a una sana convivencia

**Tema de la actividad:** Somos iguales

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** A través de la biografía de Sor Juana, la clase comprenderá el término “discriminación”.

**Propósito:** Definir el término discriminación y entender la importancia de la igualdad de derechos.

**Objetivos:** La clase comprenderá la importancia de los derechos y deberes ciudadanos.

**Pasos:**

Inicio: Se repasa el concepto derechos civiles. Leer la biografía de Sor Juana. Formar grupos pequeños para analizar con cuidado el texto y después de varios minutos preguntamos:

¿Qué derecho le fue violentado a Sor Juana en esta biografía?

¿Qué opinas del trato desigual por ser niña?

Desarrollo: La clase conversará sobre, ¿Cómo piensan que se sintió Juana al no tener los mismos derechos que un niño? La clase reflexiona sobre si existe justicia cuando no existe la igualdad de derechos. Se sugieren las siguientes preguntas para la discusión del tema:

¿Existe desigualdad en nuestra comunidad (escuela, hogar...)? Menciona ejemplos.

¿Qué podemos hacer para evitarlo?

La maestra habla sobre los derechos de los ciudadanos y presenta el concepto discriminación.

Se recalca en la igualdad de derechos independientemente del sexo, raza, religión o nacionalidad.

Cierre: Crear un dibujo donde se ilustre a niños y niñas ejerciendo sus derechos.

**Materiales:** Historia de Sor Juana en [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/3-534-7618icu.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/3-534-7618icu.pdf) , libro de texto del grado.

**Materia:** Estudios Sociales

Quinto

**Estándares y expectativas:**

# 6 Conciencia Cívica y Democrática

- CCD: 5.3 Investiga para tener información que sirva para actuar en beneficio de la comunidad y el país.
- CCD. 5.6 Plantea derechos y deberes de los ciudadanos y explica cómo al practicarlos responsablemente se contribuye a una sana convivencia.
- CCD. 5.7 Demuestra cómo ejerce la función del buen ciudadano: respeta la ley y a los procesos jurídicos; participa en la vida democrática (derecho al voto); expresa juicios, opiniones y valoraciones en asuntos de debate.
- CCD. 5.8 Desarrolla opinión propia y asume posturas con firmeza y convencimiento con el fin de adelantar el bien común.

**Tema:** Viviendo y Conviviendo con la Equidad

**Duración:** Tres clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Inician conversación relacionada a discrimen y equidad. Reunidos en grupos realizan una sopa de letras y un mini-noticiero relacionado al tema.

**Objetivos** Identifica los derechos y deberes ciudadanos, promoviendo los valores de igualdad y equidad en su escuela y en la comunidad, rechazando toda clase de discriminación

Inicio: (Los y las estudiantes expresan sus ideas)

- En la escuela o en la institución educativa, ¿Hay equidad e igualdad? Por favor desarrolla una breve explicación.
- ¿Conoces las organizaciones democráticas de la institución y de tu comunidad? ¿Alguna de las instituciones que conoces vela por el derecho de la equidad? Por favor desarrolla una breve explicación. Cada estudiante expone ante el grupo sus respuestas.

Desarrollo: Los y las estudiantes de manera individual buscan a través del juego de sopa de letras algunos conceptos sobre igualdad y equidad.

- Luego de buscar cada concepto en la sopa de letras, se reúnen en grupo de 3 estudiantes. Cada grupo define con sus propias palabras y en consenso, la definición de cada concepto.
- Todos los grupos previamente conformados, exponen y socializan ante la clase la definición conceptual de las palabras.

Cierre: Los y las estudiantes se organizan en grupos y preparan un mini-noticiero con las siguientes indicaciones:

-Tendrá que crear un noticiero con un nombre original sobre el tema de la equidad.

-Crear un guión original y creativo con los siguientes personajes:

Presentador del noticiero.

Entrevistador.

Personaje llamado Equidad o igualdad.

Presentación del mini-noticiero cada grupo tiene 10 minutos para desarrollar su propuesta.

(El profesor debe estar pendiente de la asignación de roles y que esto no se ciñan a la concepción social que se pudiese tener por razón de género)

<https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0>

Los y las estudiantes dan sus opiniones acerca del video y comparte sus aportes con el y la docente.

**Materiales:** fotocopias (sopa de letras), libreta de clase, lápices, acceso a conexión a internet, computadora y proyector, etc.

### Sopa de letras

O	H	C	E	R	E	D	N	S	G
E	K	I	P	I	D	B	O	C	D
Q	B	G	Q	E	Z	I	M	Z	N
U	K	U	J	D	C	O	S	R	R
I	M	A	M	J	T	D	I	F	C
D	V	L	P	O	V	N	V	C	E
A	A	D	Z	A	I	E	I	I	O
D	L	A	M	E	V	I	C	U	W
K	O	D	X	Y	I	V	L	D	G
L	R	U	P	S	E	I	W	A	E
X	E	X	C	Z	N	V	Y	D	N
Y	S	O	A	C	D	N	M	A	E
J	W	A	V	U	O	O	V	N	R
Q	L	T	N	R	R	C	B	O	O
O	T	W	K	S	Ñ	P	V	S	Z

CIUDADANOS  
CIVISMO  
CONVIVIENDO  
DERECHO  
EQUIDAD  
GENERO  
IGUALDAD  
VALORES  
VIVIENDO

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Quinto

**Tema:** La civilización Maya

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y continuidad

CC 5.3 Plantea críticamente procesos que se dan en la historia de Puerto Rico y las Américas: mestizaje y simbiosis cultural, dominación, explotación, evangelización, choque cultural, enfrentamiento, levantamiento y emancipación.

**Tema de la actividad:** El rol de la mujer en diversas sociedades

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Propósito:** Comprenderán los cambios en el rol social de la mujer a través del tiempo.

**Objetivos:** Los/Las estudiantes comprenderán el rol de la mujer en la cultura maya.

**Descripción:** Podrán comparar el rol de las mujeres de la cultura maya con el rol de las mujeres en la actualidad

**Pasos:**

Inicio: Los y las estudiantes conversarán sobre la labor que realizan las mujeres de su familia. Leerán sobre el rol que desempeñaba la mujer dentro de la cultura maya.

Desarrollo: Podrán reconocer la importancia de la aportación de las mujeres dentro de la cultura. Notarán que aún en ausencia de equidad, el trabajo de la mujer dentro de la sociedad es de vital importancia. Redactarán un listado de las tareas realizadas por las mujeres mayas. Compararán estas con las tareas que realizan las mujeres que ellos conocen. ¿Crees que el rol de la mujer ha cambiado a través del tiempo? ¿Se parecen las tareas antiguas con las realizadas por las mujeres modernas?

Cierre: Elaborarán un diagrama de Venn para ilustrar semejanzas y diferencias entre la mujer maya y la mujer de la actualidad.

**Materiales:** Información para el maestro

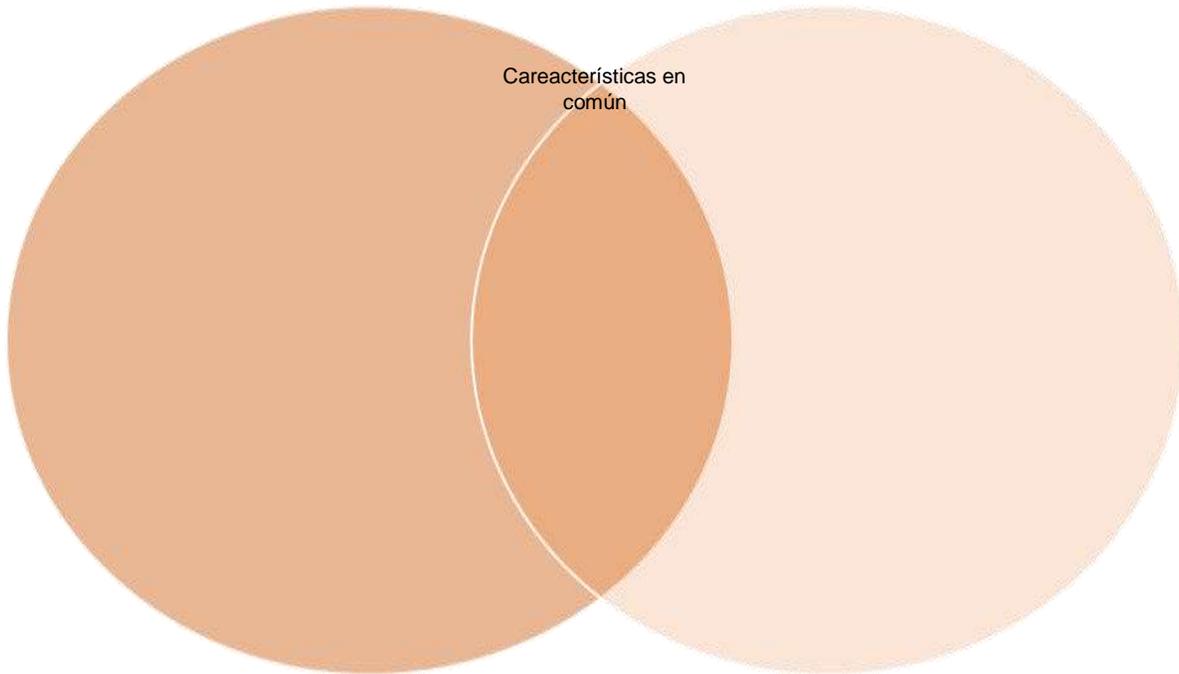
[http://www.academia.edu/1633946/Las\\_mujeres\\_mayas\\_en\\_la\\_antig%C3%BCedad](http://www.academia.edu/1633946/Las_mujeres_mayas_en_la_antig%C3%BCedad)

Diagrama de Venn

## Diagrama de Venn

Mujeres en mi familia

Mujeres en la civilización Maya



**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Quinto

**Estándares y expectativas:**

# 3 Desarrollo Personal

DP.5.12 Reconoce cómo el esfuerzo, la dedicación y el trabajo con otras personas ayudan a los seres humanos a alcanzar metas y a emprender proyectos productivos.

**Tema de la actividad:** Organización social de la civilización maya

**Duración:** Cincuenta (50) minutos.

**Descripción:** Los y las estudiantes crearán un libro sobre la aportación de los hombres y mujeres de las sociedades precolombinas (Civilización Maya).

**Propósito:** Desarrollar aprecio por las aportaciones que hombres y mujeres han legado a las diversas sociedades.

**Objetivos:** Reconocer que la aportación del hombre y la mujer al desarrollo social es de igual valor.

**Pasos:**

Inicio: Conversación socializada sobre la organización social de los mayas y la división de funciones.

Desarrollo: Los/Las estudiantes elaborarán un libro donde mediante dibujos ilustren las diversas tareas que realizaban los miembros de la comunidad maya. Los niños trabajarán el libro sobre las mujeres y las niñas elaborarán el libro sobre la aportación de los hombres. Conversarán y compararán la manera en que estaba distribuido el trabajo. Comentarán sobre la equidad en la distribución de las tareas. Realizarán un diagrama para establecer diferencias y semejanzas entre ambos géneros.

Cierre: Presentarán sus libros a la clase y podrán concluir que para el funcionamiento adecuado de la sociedad es necesario la colaboración de todos y todas.

**Materiales:** hojas de papel, creyones, marcadores, libro de texto, cartapacios y diagramas.

Diagrama roles de género en la civilización Maya



**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Quinto

**Estándares y Expectativas:**

# 3 Desarrollo Personal

DP.5.12: Reconoce cómo el esfuerzo, la dedicación y el trabajo con otras personas ayudan a los seres humanos a alcanzar metas y a emprender proyectos productivos.

**Tema de la actividad:** Mujer y Política- Las heroínas de la independencia

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** La actividad pretende resaltar el valor de la mujer en la lucha por la independencia de los pueblos.

**Propósito:** Presentar a la mujer como heroína y capaz de participar en la política y lucha de los pueblos.

**Objetivos:** Reconocerán que la mujer tiene la capacidad de aportar a la lucha por los reclamos del país.

**Pasos:**

Inicio: Repaso de las luchas por la independencia estudiadas en clase. Hacer un listado de los hombres que participaron en la lucha por libertad.

Se dividen en grupos y se les invita a leer la biografía de Manuela Sáenz, Juana Azurduy, Mariquita Sánchez de Thompson, Francisca Javiera Carrera y Verdugo, entre otras seleccionadas.

Desarrollo: Conversación socializada sobre cómo se sienten al saber de los hechos de estas mujeres ¿Consideras que se le debe llamar heroína? ¿Por qué? ¿Cómo actualmente otras mujeres contribuyen hoy día?

Cierre: Realizarán un dibujo donde muestren como imaginan a estas heroínas.

**Materiales:** Biografía de Manuela Sáenz recuperado en:

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saenz\\_de\\_thorne.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saenz_de_thorne.htm)

[http://cvc.cervantes.es/literatura/mujer\\_independencias/garcia.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/mujer_independencias/garcia.htm)

Materiales para realizar el dibujo

## Diagrama para lista de próceres

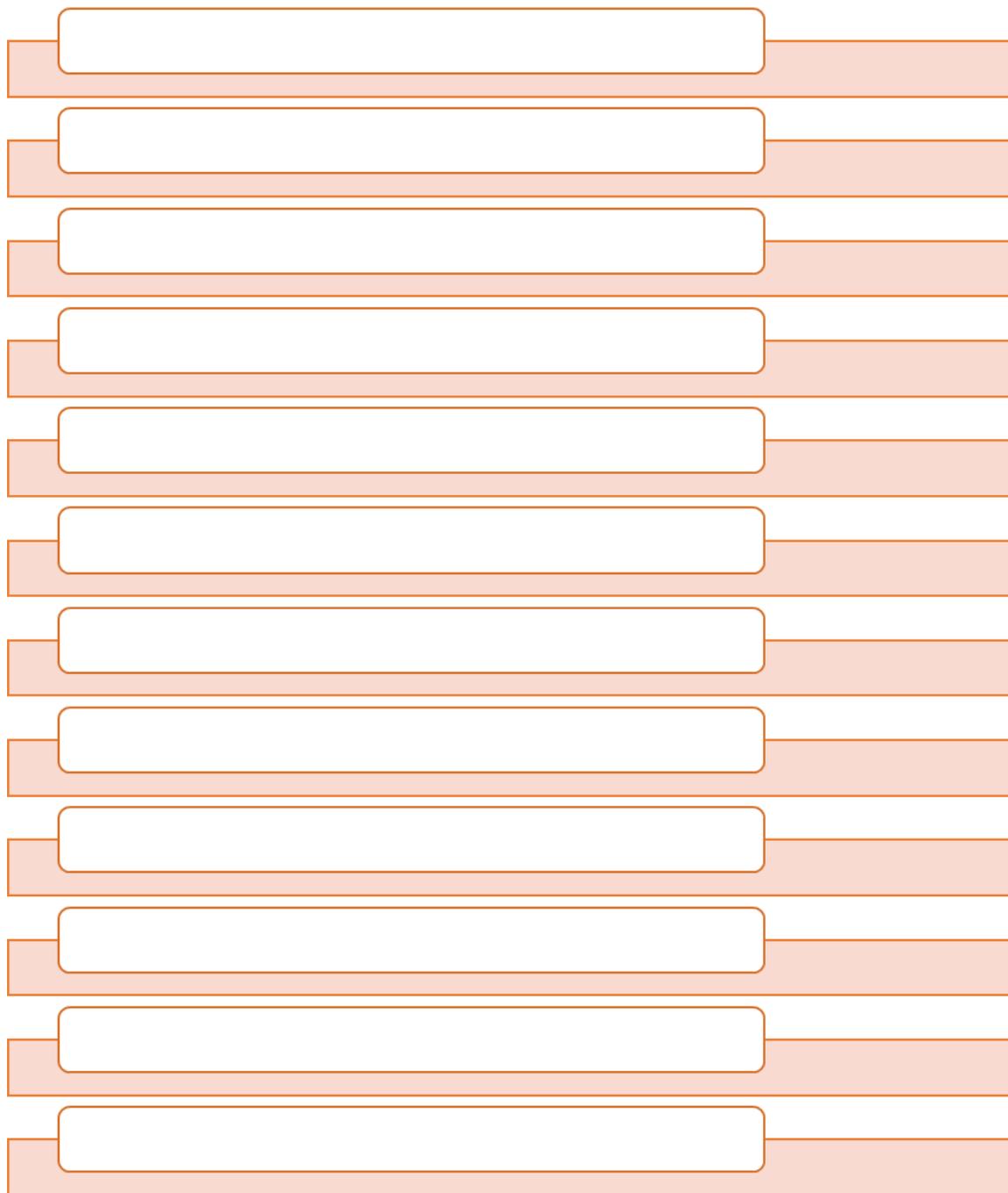


Diagrama para lista de próceres. El diagrama muestra una lista de 13 ítems, cada uno con un recuadro blanco para el nombre y un recuadro gris para el apellido.


**Materia:** Estudios Sociales

Sexto

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y Continuidad

CC6.3 Plantea críticamente procesos y conceptos de la historia del mundo antiguo: atributos del ser humano (capacidad para discernir lo bueno y lo malo); conceptos de deidad, armonía, equilibrio, desarrollo físico y moral, organización de la vida en sociedad, deberes y derechos del ciudadano, polis y base de la democracia.

# 5 Producción, Distribución y Consumo

PDC. 6.7 Investiga en torno a la aportación de la mujer al desarrollo económico de Puerto Rico y el mundo.

**Tema de la actividad:** La mujer en la sociedad del mundo antiguo (Grecia y Roma)

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Una vez el/la estudiante esté situado en el tiempo y en el espacio del periodo histórico bajo estudio veremos cuál es la consideración social femenina en la Grecia y Roma del mundo antiguo. Tendremos en cuenta que, en el ámbito del Mediterráneo, nos encontrábamos con sociedades patriarcales donde las mujeres tenían limitados los derechos. También se evaluará y demostrará como todavía hoy día el sistema patriarcal tiene vigencia en algunas sociedades..

**Propósito:** Que el/la estudiante puedan comparar el rol de la mujer en la sociedad de la Edad Antigua y Media con el rol de las mujeres en la sociedad contemporánea.

**Objetivos:** Luego del estudio de la Edad Antigua y la Edad Media, el/la estudiante comparará el rol de la mujer en estas sociedades con el rol de la mujer en la sociedad actual.

**Pasos:**

Inicio: Introducción al tema mediante un mapa de concepto sobre el rol de la mujer en la Edad Antigua y la Edad Media.

Desarrollo: Lectura sugerida, Mira lo que dice Jenofonte, un autor griego del mundo antiguo, en su obra Económico:

Cierre: Se comparará el rol de la mujer en las sociedades de la Edad Antigua y la Edad Media con el rol de la mujer en la sociedad actual mediante un diagrama de Venn.

**Materiales:** pizarra, internet, libreta, textos, diagrama de venn, lápices a colores.

**Lectura Sugerida:***DEL HOMBRE*

*“Como ambas ocupaciones, las del exterior y las del interior, necesitan trabajo y atención, el dios, me parece a mí, hizo a la naturaleza en consecuencia: la mujer para las ocupaciones del hogar y el hombre para las de fuera. Hizo que el cuerpo y el espíritu del hombre fuesen más capaces de vencer al frío, el calor, los viajes y el servicio militar. Le asignó, entonces ocupaciones al aire libre”.*

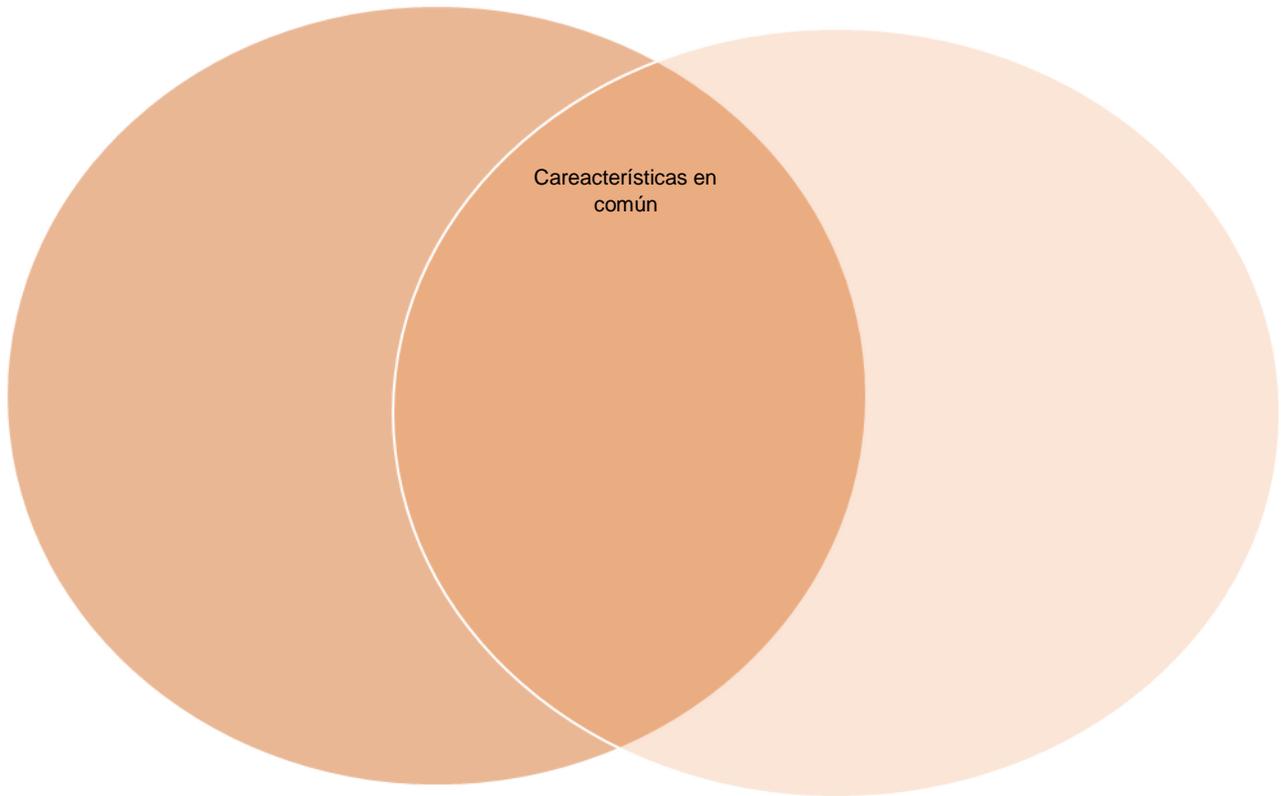
*DE LA MUJER*

*“Y como dotó a la mujer, por naturaleza, con un cuerpo menos capaz de superar los rigores del frío, el calor, los viajes y el servicio militar, el dios le asignó las tareas del interior. Sabiendo que la había dotado por naturaleza y habiéndole asignado el cuidado de los hijos recién nacidos, también le dio más amor que al hombre. Y puesto que también asignó a la mujer el cuidado de todo lo que entraba en la casa, y como comprendió que para guardarla no se perdía nada si el alma era tímida, el dios asignó mucha mayor cantidad de timidez a la mujer que al hombre. De otra parte, sabiendo que había necesidad de que quien tenía ocupaciones en el exterior actuara en defensa de ellas, el dios asignó al hombre la mayor cantidad de valor”.*

**Fuente:** Jenofonte, Económico. Madrid: Gredos, 1993, p. 18-25.

## Diagrama de Venn

Mujeres de la época antigua    Mujeres en la actualidad



**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Sexto

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

- CC. 6.4 Investiga en torno a figuras que han hecho contribuciones significativas a la historia de las sociedades y culturas del mundo e interpreta pasajes de sus vidas: Jesús, Abraham, Moisés, Nabucodonosor, Sócrates, Platón, Aristóteles, Herodoto, Tucídides, Alejandro Magno, Julio César, Augusto César, Constantino, Confucio, Buda y Lao-Tse.
- CC 6.12 Selecciona temas de interés personal en los que se plantea preguntas claves del Mundo que no ha logrado contestar e inicia la búsqueda e investigación en la red (Internet).

**Tema de la actividad:** Figuras significativas en la Historia

**Duración:** Tres clases de (60) minutos.

**Descripción:** Trabajo Investigativo sobre hombres y mujeres que han hecho contribuciones significativas a la historia de la sociedad y culturas del mundo.

**Propósito:** Guiar a el/la estudiante a descubrir mujeres que han hecho contribuciones significativas en la historia de la sociedad y culturas del mundo en la misma medida que los hombres.

**Objetivos:** Al proveerle una lista de hombre que han contribuido significativamente en la historia de la sociedad y culturas del mundo, el/la estudiante realizará una búsqueda e investigación en la Internet sobre mujeres que contribuyeron de igual forma en el mismo tiempo y espacio.

**Pasos:**

Inicio: E/la maestro/a presentará un listado de hombres que han hecho contribuciones significativas a la historia de la sociedad y culturas del mundo. (Jesús, Abraham, Moisés, Nabucodonosor, Sócrates, Platón, Aristóteles, Herodoto, Tucídides, Alejandro Magno, Julio César, Augusto César, Constantino, Confucio, Buda y Lao-Tse). El/La estudiante reflexiona entorno, ¿Por qué se exalta tanto las contribuciones del hombre en la historia para estas épocas y no las contribuciones histórica de la mujer?

Desarrollo: Realizar una búsqueda investigativa en internet sobre mujeres que contribuyeron significativamente en la historia de la sociedad en el mismo tiempo y espacio que los hombres antes mencionados.

Cierre: Los y las estudiantes presentarán mediante un proyecto escrito sus hallazgos y llegarán a sus conclusiones sobre la importancia de la mujer en la historia de la sociedad.

**Materiales:** pizarra, internet, libreta, rúbrica

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Sexto

**Estándares y expectativas:**

# 3 Desarrollo Personal

DP.6.6: Demuestra el trato justo y equitativo entre los géneros en su diario vivir.

DP.6.7: Desarrolla explicaciones con ejemplos en torno a cómo las percepciones e interpretaciones de la información acerca de las personas y los hechos pueden ser influenciadas por los prejuicios y los estereotipos.

**Tema de la actividad:** Refranes y citas populares

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** A lo largo de la historia han sido muchas las personas que han utilizado diferentes argumentos para legitimar la inferioridad de las mujeres. Se estudiarán algunas frases que han dicho diversos pensadores a lo largo de la historia.

**Propósito:** Identificar aspectos androcéntricos y sexistas en nuestro modo de hablar, refranes y citas de personajes puertorriqueños.

**Objetivos:** Al presentar una serie de frases de diversos pensadores a lo largo de la historia, el/la estudiante utilizará el pensamiento crítico para analizar prejuicios y estereotipos a través de la historia.

**Pasos:**

Inicio: Conversación dirigida a los refranes populares y pensamientos de la antigüedad.

Desarrollo: Lectura y discusión de algunas frases sugeridas que han dicho diversos pensadores a lo largo de la historia.

Cierre: Asignación, ¿Conoces algún refrán o dicho tradicional que siga el tono de las frases anteriores?

**Materiales:** libreta, computadora, listado de frases, proyector, pizarra

*Frases sugeridas:*

- *“Una vez más, el varón es por naturaleza superior y la hembra inferior. Uno dirige y la otra es dirigida”, Aristóteles, filósofo griego, 384-322 a. C.*
  - *“Existe un principio bueno que creó el orden, la luz y el hombre, y un principio malo que creó el caos, la oscuridad y la mujer”, Pitágoras, filósofo y matemático griego, 582-507 a. C.*
  - *“De aquellos que nacieron como hombres, todos los que fueron cobardes y se pasaron la vida haciendo maldades fueron transformados en su segundo nacimiento en mujeres”, Platón, filósofo griego, 427/28-347 a. C.*
  - *“La mujer oiga la instrucción en silencio, con toda sumisión. No permito que la mujer enseñe ni que domine al hombre. Que se mantenga en silencio porque Adán fue formado primero y Eva en segundo lugar”, Nuevo Testamento. Primera epístola a Timoteo.*
  - *“Las niñas empiezan a hablar y tenerse en pie antes que los chicos porque los hierbajos siempre crecen más deprisa que los buenos cultivos”, Lutero, teólogo, 1483-1546.*
  - *“La primera y más importante cualidad de la mujer es la dulzura. Debe aprender a someterse sin quejarse al tratamiento injusto y las ofensas de su marido”, Rousseau, filósofo, 1712-1778.*
  - *“El hombre debe de ser educado para la guerra y la mujer para la recreación del guerrero: todo lo demás es tontería”, Friedrich Nietzsche, filósofo, 1844-1900.*
  - *“Por lo tanto, para nosotros es indudable que la mujer debe ser madre ante todo, con olvido de todo lo demás si fuera preciso; y ello, por inexcusable obligación de su sexo; como el hombre debe aplicar su energía al trabajo creador por la misma ley inexcusable de su sexualidad varonil. Oigamos otra vez la voz de Dios, insistente y eterna: Tú mujer parirás; tu hombre trabajarás”, Gregorio Marañón, médico, 1887-1960.*
- “Aunque el honor y la mujer sean dos mitades, estas no son ni pueden ser iguales. Hay una mitad principal y otra subalterna; la primera manda y la segunda obedece.” Moliere*
- “Odio a la mujer docta. Ojala no entre en mi casa, una mujer que sepa más de lo que tiene que saber.” Euripides*
- “Hay un principio bueno que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo, que has creado el caos, las tinieblas y la mujer” Pitágoras*
- “Un caballero es quien se quitó el sombrero ante el golpear a su esposa” chiste británico*

*Dichos puertorriqueños*

*“Él es un chancletero porque lo único que tienes son niñas.” Dicho popular puertorriqueño.*

*“En el comiendo el hombre debe mostrar a su mujer como lo ha de pasar.” Dicho popular*

*“Madrastra con el nombre basta” dicho popular*

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Sexto

**Estándares y expectativas:**

#5 Conciencia Cívica y Democrática

CCD. 6.6 Demuestra el trato justo y equitativo entre los géneros en su diario vivir.

#3 Desarrollo Personal

DP.6.8 Desarrolla narraciones de experiencias de personas emprendedoras que identifica en la comunidad, en el país o en el mundo y que representan ejemplos a seguir o emular.

**Tema de la actividad:** El hombre y la mujer ideal

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Tanto en la sociedad griega como en la romana se creía que hombres y mujeres eran distintos, pues la naturaleza y las deidades los habían hecho diferentes y, por lo tanto, están destinados a cumplir tareas diversas.

**Propósito:** Que el/la estudiante puedan comparar el rol de la mujer en la sociedad romana y griega con el rol de la mujeres en la sociedad contemporánea.

**Objetivos:** Luego del estudio de las sociedades Romana y Griega el/la estudiante comparará el rol de la mujer en estas sociedades con el rol de la mujer en la sociedad actual.

**Pasos:**

Inicio: Presentar un video o una lámina sugerida sobre una casa griega. Maestro/a define conceptos relacionados al tema de estudio. (Sociedad patriarcal, gineceo, madrona, etc.) Puede leer la información provista sugerida.

Desarrollo: Comentar/Debatir oralmente luego de proveer a la matrícula sobre: ¿Qué opinas de esta lámina o video? ¿Cuál crees que es su significado? ¿Sabías que también existía una sala para los hombres? ¿Qué crees que hacían las mujeres en el gineceo? Al final, ¿qué implica para las mujeres la existencia de esta habitación?

Cierre: Realiza un párrafo descriptivo utilizando como guía las siguientes preguntas. ¿Cuál es el modelo de «buena mujer» en tu sociedad? ¿Sigue siendo el mismo que entonces? ¿Ha cambiado mucho? Pon un ejemplo de “perfecta mujer u hombre perfecto” en la sociedad actual y comenta de él o ella lo que la caracteriza como tal.

**Materiales:** Video, computadora, lámina, papel, lápiz

## Sociedad Romana

En Roma, en los primeros tiempos, el pater familias tenía un completo control sobre su esposa y su familia, pero en general la ley romana concedía a la mujer más derechos que la griega. No vivían recluidas en casa y comían con sus esposos; eran libres para abandonar la casa y visitar no sólo tiendas, sino también lugares públicos como teatros y juzgados. Muchas mujeres romanas de clase elevada eran influyentes y tomaban parte activa en los asuntos sobre los que se discutía en sus casas.

La mujer romana se casaba generalmente entre los trece y los diecisiete años. Una vez dentro de su casa, la mujer ocupaba una posición bastante independiente, cuando se consideró a la mujer como propietaria de los bienes que ella había aportado al matrimonio. Así era lógico que las mujeres empuñasen con frecuencia las riendas de la casa, mandando en ellas más que el marido e incluso sobre él.

La posición independiente que la mujer ocupaba en Roma llevaba aparejada una fuerte tentación que la empujaba a veces a romper las trabas impuestas a su sexo. Aunque no llegarían a hacerse frecuentes los casos de mujeres que participaban en torneos gimnásticos o que peleasen como gladiadores, sí fueron más frecuentes los casos de mujeres interesadas por la marcha de los asuntos del mundo y que tomaban parte activa de ellos.

Las niñas de familias acomodadas iban a la escuela hasta los doce años. Después de esta edad pocas mujeres continuaban educándose, con la autorización de su marido o padre, a través de preceptores que les enseñaban los clásicos. Era normal que hubiera mujeres que adquirían una cultura de entretenimiento, como cantar, danzar y tocar un instrumento. Estas actividades artísticas se alaban mucho en las mujeres "honestas". A los doce años había muchachas que ya estaban otorgadas a un marido, aunque no se hubiera consumado el matrimonio. Una mujer se consideraba adulta a los catorce años, todos la llamaban entonces "señora". Las familias ricas encerraban a sus hijas en sus casas y las ponían a hilar con rueca y con huso, con lo cual demostraban que pasaban el tiempo sin hacer nada malo.

Dentro del matrimonio, la mujer podía ser considerada de dos modos. Según la vieja moral cívica, la esposa no era más que un utensilio al servicio del ciudadano y jefe de familia; hacía hijos y redondeaba el patrimonio. Vista de otro modo, la mujer se consideraba una amiga, la compañera de la vida, la procreadora. Sin embargo, siempre se le considera naturalmente inferior a su marido y se espera que lo obedezca. Por su parte, el marido respetará a su esposa como un jefe respeta a sus amigos inferiores. Se acepta que un marido es el dueño de su mujer, como de sus hijas y de sus criados.

Las señoras ricas no tenían obligaciones como amas de casa porque su marido era quien mandaba sobre los esclavos. Estas mujeres ni siquiera debían esforzarse en vestirse o calzarse por sí mismas porque ese era el trabajo de las esclavas. Sin embargo, la libertad de estas señoras era relativa. Siempre estaban acompañadas, incluso había algunas que dormían con una esclava en su cuarto, para que las cuidaran. La decencia y el cuidado de su rango obligaban a una dama a salir de casa acompañada por sirvientes, señoritas de compañía y un caballero de servicios. Sólo debidamente acompañadas las mujeres tenían derecho a visitar a sus amigas. Las

damas muy recatadas salían lo menos posible y sólo se mostraban en público cubiertas por un velo.

En ciertos casos en los que una mujer era rica por herencia de su padre tenía mayor control sobre su vida marital. Hubo esposas descontentas que abandonaron a su marido o se divorciaron de él. En Roma existía el divorcio pero generalmente era el hombre el que lo solicitaba. El mejor estado para la mujer rica era la viudez porque era mucho más libre que cualquier mujer casada y podía disponer de su fortuna como ella quisiera.

### Sociedad Griega

Las mujeres en la antigua sociedad griega eran degradadas a tal punto que los hombres decían que las mujeres eran la encarnación del mal. No había un sistema que protegiera a la mujer en esa sociedad, no tenía derecho a recibir una educación, y era comprada y vendida como cualquier otro objeto material, no tenían derecho a heredar y eran consideradas de poca importancia y sin derecho a realizar ningún tipo de transacción comercial.

La mujer estaba atada a los deseos de los hombres durante toda su vida y el divorcio era un derecho absoluto del hombre. Su matrimonio lo concertaba su padre o pariente masculino más cercano. No podía heredar ni tener nada en propiedad. Cualquier asunto que tuviese que ver con ella había que tratarlo con su padre, hermano o tutor. Si no tenía hermanos que heredasen las propiedades paternas, ella, como heredera, iba con la propiedad, es decir, el pariente masculino más próximo al que le correspondiese la propiedad tenía que casarse con ella, divorciándose de su primera esposa si la tenía, a menos que quisiese renunciar a la herencia.

Entre otras cosas, la mujer debía de ejercer el papel de ser una buena esposa y reproductora, un papel ciertamente machista ya que la mujer tenía importancia para tener hijos y para complacer al marido. Normalmente, se pasaba de ser niña a “esposa” a la edad de 10 años, un crueldad mayor. Desde pequeñas las educaban para ser como ya se dijo antes: buenas esposas y reproductoras, lo que nos hace ver el machismo que existía.

En ciertos casos en los que una mujer era rica por herencia de su padre tenía mayor control sobre su vida marital. Hubo esposas descontentas que abandonaron a su marido o se divorciaron de él. En Roma existía el divorcio pero generalmente era el hombre el que lo solicitaba. El mejor estado para la mujer rica era la viudez porque era mucho más libre que cualquier mujer casada y podía disponer de su fortuna como ella quisiera.

Lámina sugerida:



**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Sexto

**Estándares y expectativas:**

# 3 Desarrollo Personal

DP.6.3 Promueve y exhibe comportamientos que demuestran respeto, tolerancia y trato equitativo y justo con las personas con las que se relaciona e interactúa en los diferentes espacios y contextos en los que participa y se desenvuelve.

DP.6.13 Integra virtudes, valores y talentos en las actividades personales, familiares, escolares y comunitarias.

# 7 Conciencia Global

CG.6.8 Produce mensajes con pensamientos originales que contribuyen al entendimiento, la paz, la unidad entre los seres humanos de los diferentes pueblos y naciones del mundo.

**Tema de la actividad:** Equidad entre hombre y mujer

**Duración:** Dos días de clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Los/las estudiantes completan un torbellino de ideas. Con láminas relacionadas a la equidad. Al cierre de la actividad presentan un informe oral sobre la importancia de la equidad de género.

**Propósito:** Reflexionar sobre cómo influyen en la construcción de la identidad los mensajes que se transmiten en la cultura.

**Objetivos:** Mediante la búsqueda de láminas en revistas, periódicos, libros, internet y otros medios, el/la estudiante reflexiona acerca de la importancia de la equidad de género.

**Pasos:**

Inicio: Torbellino de ideas basado en la siguiente pregunta: ¿Cuál es el modelo de “buena mujer” en tu sociedad? - está lleno de preceptos estereotipados sobre la mujer.

Desarrollo: Mediante la búsqueda de láminas en revistas, periódicos, libros, internet y otros medios, el/la estudiante elaborará un collage sobre equidad de género.

Cierre: Presentación oral sobre la importancia de la equidad entre hombre y mujer. Que a pesar de sus diferencias de que no tienen derechos, roles y responsabilidades diferentes para alcanzar una cultura de paz.

**Materiales:** revistas, internet, periódicos, papel de construcción, pega, tijera, libros y marcadores.

**Materia:** Historia de Puerto Rico

Séptimo

**Estándares y expectativas:**

#4 Identidad Cultural

IC 7.7 Desarrolla descripciones orales o escritas de posturas, actitudes y aptitudes de puertorriqueños destacados en la vida cultural y social del país que son ejemplos valiosos de lo que es el ciudadano integral y productivo.

**Tema de la actividad:** Una mujer con pantalones

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El estudiantado estudia la biografía de Luisa Capetillo y analiza por qué fue una mujer de vanguardia en su tiempo.

**Propósito:** Da a conocer la historia de una mujer revolucionaria, luchadora y trabajadora que cambió la visión y cultura de un pueblo con su pensamiento y acciones

**Objetivos:** Discutir la vida y legado de Luisa Capetillo en la historia de nuestro país, el estudiantado analiza cómo se refleja el impacto de su pensamiento y acciones en el Puerto Rico actual.

**Pasos:**

Inicio: Discusión socializada sobre el trabajo y salario del hombre y la mujer presentando recortes de periódico o informes, estadísticas o legislaciones.

Desarrollo: Presentación y lectura sobre la vida de Luisa Capetillo.

Cierre: Después de leer el texto informativo: “Luisa Capetillo feminista, anarquista y sindicalista, vivió según sus principios”, argumenta con detalles de la lectura lo siguiente:

1. ¿Por qué Luisa Capetillo fue una mujer vanguardista?
2. ¿Por qué Luisa Capetillo fue una transgresora en su tiempo?
3. ¿Cuál es la importancia de equidad que muestra la obra de Luisa Capetillo?
4. ¿Cómo el legado de Luisa Capetillo perdura en la actualidad?

**Materiales:** papel y lápiz

## **Lectura sugerida de la periodista Norma Valle:**

### Luisa Capetillo feminista, anarquista y sindicalista, vivió según sus principios.

Cuando la mayoría de los hombres puertorriqueños opinaba que la mujer sólo estaba hecha para parir y cuidar de los hijos y el hogar. Luisa Capetillo (1879-1922) andaba por campos y barrios, trepándose en las tribunas, dando cátedra de libertad al enarbolar la bandera revolucionaria de las causas justas que defendió hasta su muerte.

Nacida en Arecibo, hija de una francesa que llegó a Puerto Rico como institutriz, y de un español descendiente de una familia acaudalada pero él mismo convertido en proletario, Luisa Capetillo recibió en su hogar la educación que pocas niñas de su época pudieron obtener.

No solamente aprendió pronto a leer y escribir sino que bebió en la cultura de sus padres, una cultura formada en el romanticismo decimonónico francés y el socialismo libertario que dio vida a los inicios del feminismo. De jovencita se convirtió en la amante del Marqués de Arecibo, don Manuel Ledesma, un líder de derechas del pueblo de Arecibo que reconoció legalmente los dos hijos que procreó con ella. La condición de "querida" hizo sufrir en carne propia a Luisa Capetillo todos los prejuicios de la sociedad. Pronto decidió dar por terminada la relación, exigiéndole al Marqués que sostuviera económicamente a la hija y el hijo habidos en la relación.

Como explica en sus diarios, Luisa Capetillo hizo su "debut sindical" en 1905, cuando participó en una importante huelga agrícola de Arecibo, un pueblo al norte de Puerto Rico, en ebullición con las ideas del obrerismo y del anarquismo. Como ciudad puerto que es, recibió temprano en la historia del país literatura revolucionaria de forma clandestina que muchos obreros leyeron en sus fábricas y talleres de trabajo. Trabajó en la industria de la aguja, donde predominaba la mano de obra femenina; luego pasó a ejercer como lectora en las fábricas del despalillado y manufactura del tabaco. Como lectora tuvo la oportunidad de conocer y estudiar los clásicos del socialismo utópico, así como del anarquismo en política y el romanticismo en literatura.

Por su trabajo en la industria del tabaco se vinculó a la Federación de Torcedores de Tabaco que tenía filiales en varios países de la Cuenca del Caribe, incluyendo la costa sureste de los Estados Unidos. Como internacionalista obrera residió en Tampa, Florida, y Nueva York (USA), y en varias ciudades de Cuba, donde fue considerada una "anarquista peligrosa". Además visitó México y la República Dominicana, donde se le impidió hablar en un teatro porque se había solidarizado con un grupo obrero.

Ejerció su militancia sindicalista al tiempo que se formaba como feminista y fundió ambos conceptos en uno. Luisa Capetillo no sólo predicó el obrerismo y el feminismo sino que vivió de acuerdo con sus principios. Publicó cuatro libros, disponibles hoy sólo en las bibliotecas del país: Ensayos Libertarios (1907), La Humanidad en el futuro (1910), Influencias de las Ideas Modernas (1916), Mi Opinión sobre los Derechos, Responsabilidades y Deberes de la Mujer (primera edición 1911;

segunda edición, 1913). Publicó numerosos artículos en periódicos y revistas y polemizó en sus columnas con opositores al desarrollo de la mujer y de los obreros.

En el libro *Mi opinión...* esboza sus opiniones muy personales sobre la condición de la mujer, formadas, según ella misma explica en el prefacio de la obra, a base de sus lecturas, pero muy especialmente desde la perspectiva de sus propias experiencias. Le preocupa la condición de la mujer porque la considera un ser humano completo que tiene exigua libertad y entiende que el sistema social imperante en su época se sostiene por la ignorancia y la esclavitud de la mujer. En el primer capítulo de la obra discute la condición de la mujer en el hogar, la familia y el gobierno.

Opina que la mujer debe ser instruida, pero no solamente en los quehaceres domésticos y el arte de saber confeccionar con perfección una prenda de vestir sino también debe instruirse en las ciencias, la aritmética, la geografía y la literatura universal. Se pregunta, incrédula, cómo es posible que, de un lado, se le entregue a la mujer la responsabilidad de la crianza de los hijos y, de otro, se le niegue acceso a la educación liberalizante.

Cree Capetillo que la mujer debe instruirse para que eduque a sus hijos con corrección, para que obtenga el respeto de su marido y compañero, y para que, en caso de que sobrevenga la separación de los cónyuges, la mujer esté preparada para sobrellevar la responsabilidad económica e intelectual del hogar. La pensadora feminista hace claro en repetidas instancias en el libro que el hombre y la mujer deberán unirse sin contrato alguno, siempre por amor y no por conveniencia de las familias. Luego, debe aspirar, en la unión entre el hombre y la mujer, a que exista el respeto y el apoyo mutuos. Para ella no debe existir la doble moralidad, mediante la cual el hombre puede serle infiel a la mujer mientras ella se ve obligada a quedarse en el hogar soportando una situación inferiorizante. Para Luisa Capetillo, como el matrimonio debe ser por amor, así debe permanecer, por amor. En el momento en que uno de los cónyuges se enamora de otro ser humano, debe romperse la unión, evitando también que la mujer quede abandonada, sino ubicada en un nuevo rol, educada para trabajar en un oficio satisfactorio y apta para unirse a otro ser humano.

Otro de los planteamientos feministas de Luisa Capetillo es el hecho de que no se debe estereotipar la educación de la niña, de la mujer. Cree que no se deben enseñar unos elementos a las niñas y otros a los varones sino en una educación libre a ambos sexos, en todas las materias, incluyendo las ciencias y las artes, de un lado, y, del otro, la educación física, la gimnasia y la calistenia. Según cree que el matrimonio no debe ser esclavizante para la mujer, tampoco cree que el trabajo debe serlo; por eso en su obra se conmueve de la miseria de la obrera y le aconseja que se organice sindicalmente. Es en una sociedad comunista donde cree que podrá formarse una familia libre de las ataduras tradicionales que esclavizan a la mujer.

Con la publicación de su libro *Mi Opinión...*, Luisa Capetillo se convierte en la primera puertorriqueña que organiza sus ideas feministas y las publica como una tesis teórica. Aunque en pasajes contradictoria, como bien reconoce la misma autora;

Capetillo analiza la condición de la mujer, como un ser total, influenciada por su físico, su intelecto, su emoción y su medio ambiente social. Luisa Capetillo, además, fue vegetariana y abogó por el naturalismo y el ejercicio para la obtención de la verdadera belleza de la mujer. Fue también la primera mujer que en Puerto Rico usó pantalones en público, acción que hizo no tanto para llamar la atención a sus ideas sino porque entendía que el pantalón era más higiénico y conveniente a la vida de la nueva mujer.

Como dirigente obrera fue arrestada en Puerto Rico y en Cuba, donde se unió a las federaciones anarquistas. En La Habana fue arrestada y juzgada por utilizar pantalones en público y pasearse por las calles de la ciudad. El juez municipal la absolvió una vez que ella probó que no existía ninguna ley que le prohibiera a la mujer vestir pantalones. Luisa Capetillo vivió lo que predicó, lo que escribió para la posteridad. Ejerció la libertad en el amor y en la amistad, en el trabajo y en la escritura. Fue vegetariana y vistió pantalones. Una vida dedicada a la defensa de los derechos de la mujer, cuya heroica herencia vivimos todas hoy. (FEMPRESS)  
"INFLUENCIAS DE LAS IDEAS MODERNAS" (1916) (Selecciones del libro de Luisa Capetillo)

¿Por qué calificar de prostitutas y viciosas a mujeres que están a más alto nivel moral que los hombres? Veo reinas, emperatrices, mujeres inteligentes que piden reivindicación. Se ha exagerado de un modo abusivo su conducta y procedimiento. Una mujer libre, como Ana Bolena, ¿por qué acusarla de prostituta?, y a otras que no escribo sus nombres porque aún existen familiares. Los historiadores no han tenido otro motivo para exagerar la conducta de las mujeres de otras épocas que la preponderancia de los hombres y el ser ellos los legisladores, historiadores y cultivadores de todas las artes, ciencias, literatura. Acostumbran entre ellos algunos "bombos" exagerados para ensalzar y elevar reputaciones, y con indiferencia para las mujeres cultas, libres e ilustradas, creyendo que éstas eran inferiores y no estaban capacitadas para realizar cualquier trabajo intelectual de diferente índole o procedimientos. No acepto como viciosa ni perversa a mujer alguna conceptuada así por cualquier historiador que equivocadamente haya creído que la mujer no tiene derecho a usar de su completa libertad sin ser conceptuada viciosa, liviana, etc., en tanto el hombre ha podido hacer y realizar e inventar los más absurdos y ridículos caprichos sin que pudiese ser mal calificado, despreciado, impedido de concurrir a todas partes sin temor de no ser atendido, respetado y solicitado. La ley del embudo, a la cual nosotras pondremos término para tranquilidad de los justos y para rendir culto a la verdad y a la justicia que merece nuestro sexo. La opinión de muchos hombres y la mía: ¿La mujer debe ser mujer? ¡La mujer es para el hogar, no debe ser macho!, ¡a zurcir medias y calzones!, ¡a dormir al amor de la lumbre tejiendo calceta! ¡Quién la manda a dar opiniones, ni a meterse en política, ni a pretender que la elijan diputada! ¡Eso no se puede soportar! ¿No le hemos permitido ya que ingrese en las cátedras para doctora en leyes o medicinas? Pues no se conforma, ya quiere ser juez, alcalde, jefe de policía, legisladora. Para eso la hemos dejado estudiar, para que quiera echarnos a un lado, pretendiendo acaparar nuestros puestos y querer superarnos. No se cómo estas mujeres se olvidan de su debilidad y de su indiscreción, no se les puede

confiar nada, ni enseñar algo, pues seguida quieren sustituirnos. ¿Pero cómo la mujer va a imitar al hombre? Si no puede, si es inferior, ¡hasta la naturaleza la condena a estar recluida durante el parto y la lactancia! Así se expresa la mayor parte de los hombres y ese es el concepto que le merece la mujer, olvidándose de su mujer, su madre y sus hijas. Pero no hay temor que la sangre llegue a los ríos ni a que las discusiones turben la placidez del hogar, pues la mujer no deja de serlo porque haga política ni exponga su opinión, así sea legisladora o detective. La mujer siempre será mujer, siempre que sea buena madre o mala, tenga esposo o amante. Es mujer, y no es ser mujer solamente estando empolvada y llena de cintas y encajes. Como no deja de ser un hombre el que perteneciendo a ese sexo aprenda a cocinar, a zurcir, a barrer y a coser. ¡Cuántos hombres lo hacen...! La mujer no pretende ser superior al hombre; al menos esa no es la intensión ni el fin de sus aspiraciones. Ella superará al hombre por su conducta y el cumplimiento de su deber.

"MI OPINION SOBRE LOS DERECHOS, RESPONSABILIDADES Y DEBERES DE LA MUJER" (1911): (Selecciones del libro de Luisa Capetillo)

"La mujer tiene derecho a separarse del marido infiel y para esto debe saber trabajar, si es que desea conservar su libertad".

"Yo digo que el amor debe ser absolutamente libre, tanto para la mujer como para el hombre; y todavía añadido: el amor no puede verdaderamente existir más que con la condición de ser libre. Sin la libertad absoluta, el amor es prostituido". La inmoralidad es la prostitución legal o no; es el celibato forzado de la mujer; es la venta del cuerpo femenino; es la sumisión de la esposa; es la mentira del marido hacia la que ha cesado de amar. Pero el amor libre no puede ser fuente de inmoralidad puesto que es una ley natural; el deseo sexual tampoco puede ser inmoral toda vez que es un deseo natural de nuestra vida física. Si la necesidad sexual fuera inmoral, en éste caso no hay más que anatemizar de inmoral el hambre, el sueño y todos los fenómenos fisiológicos que rigen el cuerpo humano".

"No me explico por qué el hombre cree tener siempre derechos sobre la mujer. Por ejemplo, un joven, no importa la edad, aspira siempre a unirse a una joven virgen sin conocimientos de la vida. Aunque él haya probado y haya disfrutado de todos los placeres y conozca todos los vicios, cree que es muy natural aspirar unirse a una joven moderada y honesta... Nosotras tenemos que hacer variar este sistema, tenemos que transformar estas costumbres. Ninguna mujer debe aceptar a un hombre que no esté en sus condiciones; si ellos no quieren dejar estas costumbres, tendrán que convenir en concedérmolas a nosotras".

\*Norma Valle es periodista, investigadora y docente, además de activista feminista. Enseña en la Escuela de Comunicación de la Universidad de Puerto Rico, y es moderadora y productora del programa Agenda de Hoy en Radio Universidad de Puerto Rico, 89.7 FM (wrtu.pr). Su libro Luisa Capetillo, historia de una mujer proscrita, (Ed. Cultural 1998) está disponible en las librerías

**Materia:** Historia de Puerto Rico

**Grado:** Séptimo

**Estándares y expectativas:**

#4 Identidad Cultural

ID 7.1 Investiga qué elementos se transmiten socialmente para construir la cultura: comportamientos, creencias, valores, tradiciones e instituciones, así como las formas de convivencia de los diversos grupos humanos.

**Tema de la actividad:** Una mirada al pasado

**Duración:** Dos días de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Investiga mediante una entrevista guiada por el profesorado los valores de connotación negativa que discriminan contra la mujer y otros sectores, típicamente marginados.

**Propósito:** Llevar a la comunidad estudiantil a adoptar una postura crítica ante las costumbres y valores culturales que son discriminatorios contra las mujeres.

**Objetivos:** Luego de discutir una noticia sobre el discrimen contra la mujer, la comunidad de estudiantes adopta una mirada crítica ante las costumbres y valores culturales de cualidad negativa que discriminan contra las mujeres.

**Pasos:**

Inicio: Discusión socializada de una noticia del ámbito local en la cual se refleje el discrimen hacia las mujeres.

Desarrollo: Realiza una entrevista a una puertorriqueña anciana.

Preguntas sugeridas para la entrevista:

1. ¿A qué labores se dedicaban las mujeres en el pasado?
2. ¿Podían asistir a las universidades las mujeres en antaño?
3. ¿Qué oficios podían desempeñar las mujeres y qué trabajos no?
4. ¿Cómo era la vestimenta utilizada por la mujer en aquel entonces?
5. ¿Cuál era el trato que recibía una mujer por parte de su padre, hermanos y esposo?
6. ¿Entiende que en el pasado en Puerto Rico existía la igualdad entre los géneros?

Cierre: Luego de la presentación de los hallazgos sobre la entrevista, el o la estudiante identifica aquellas costumbres y valores culturales del país que aún son discriminatorias. Analiza sus implicaciones para la convivencia y el desarrollo sociocultural.

**Materiales:** papel, lápiz, libreta, grabadora, computadora e internet.

**Materia:** Historia de Puerto Rico

**Grado:** Séptimo

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

CC 7.3      Evalúa y reflexiona críticamente en torno a figuras históricas que han hecho contribuciones significativas para el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

**Tema de la actividad:** Mujeres y hombres sobresalientes en la historia de Puerto Rico

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Investiga la vida de figuras históricas que han hecho contribuciones significativas para el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

**Propósito:** Descubre que tanto el hombre como la mujer han contribuido con obras significativas en el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

**Objetivos:** Mediante el análisis de una lista con nombres de hombres y mujeres que han contribuido con hechos prominentes en el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico, el estudiantado expondrá argumentos en defensa de sus posturas individuales.

**Pasos:**

Inicio: Mostrar un listado de figuras históricas que han contribuido en desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

Desarrollo: Debate y analiza sobre si los hombres o mujeres han hecho contribuciones importantes para el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

Cierre: Reflexiona en forma oral sobre la importancia de las aportaciones de ambos géneros para el desarrollo político, económico y social del país. Contestarán lo siguiente:

1. ¿Cómo las aportaciones de la mujer se han invisibilizado en comparación con las de algunos hombres?
2. ¿Cómo se puede rescatar la contribución de la mujer para beneficio del progreso social contemporáneo?
3. ¿Cómo se benefician los hombres de las contribuciones de las mujeres y de la equidad de la familia, la comunidad y la sociedad en general?
4. ¿Por qué es importante la participación y el reconocimiento de ambos géneros en el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico?

**Materiales:** Pizarra, marcadores, cartulinas.

**Materia:** Historia de Puerto Rico

**Grado:** Séptimo

**Estándares y expectativas:**

#3 Desarrollo Personal

DP 7.3 Demuestra cómo se practica el trato justo y la equidad entre los géneros.

DP 7.11 Crea mensajes didácticos a través de carteles creativos y críticos en torno a diversos puntos de vista, tomando en cuenta la promoción del valor de la equidad de género.

**Tema de la actividad:** Violencia doméstica en Puerto Rico

**Duración:** Dos días de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El estudiantado investiga acerca de las estadísticas que presenta la Policía de Puerto Rico, relacionada a la violencia doméstica. Representa la misma en una tabla. Luego crea una campaña para crear conciencia acerca de los beneficios de la educación de género.

**Propósito:** El estudiantado reflexiona sobre el problema de la violencia doméstica divulgado en la prensa de Puerto Rico, lo analiza en el contexto de las manifestaciones de la violencia de género y presentará posibles soluciones.

**Objetivos:** Luego de la lectura de algunos recortes de prensa relacionados con la violencia doméstica la comunidad estudiantil redactará una frase publicitaria y diseñará carteles alusivos a la prevención de la violencia de género y de la violencia doméstica.

**Pasos:**

**Inicio:** Define qué es la violencia doméstica, la violencia de género, y sus impactos individuales, familiares y socioculturales. También se estudiarán las legislaciones a lo largo de la historia que han transformado la concepción de lo que es violencia y cómo se ejerce contra la mujer; incluyendo la Ley para la Prevención e Intervención con la Violencia Doméstica en Puerto Rico (Ley 54 de 1989, según enmendada). Además, se discutirán los informes estadísticos sobre las querellas registradas en la Policía de Puerto Rico en los pasados años.

**Desarrollo:** El profesorado alentará al estudiantado a identificar y analizar recortes periodísticos relacionados con el tema de la violencia doméstica. Deberá hacer una tabla estadística que refleje el número de querellas registradas a la Policía de Puerto Rico en los pasados años y la proporción de mujeres y hombres víctimas y victimarios. Hará inferencia y análisis de las razones para que eso suceda. Luego crea una campaña simulada en contra de la violencia doméstica y de sus implicaciones, considerando las legislaciones que intentan erradicar este problema de la sociedad. La “campaña” incluirá los beneficios de la educación para la equidad de género en la prevención de la

violencia de género en general y en el contexto de la violencia doméstica, particularmente.

Cierre: Divulgar el trabajo de manera colectiva y generar debate.

**Materiales:** Cartulina, lápices de colores, marcadores, revistas, periódicos, rúbrica.

**Materia:** Historia de Puerto Rico

**Grado:** Séptimo

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

CC.7.4 Produce investigaciones sobre temas correspondientes a la historia de Puerto Rico y sus municipios, desde el siglo XIX, a partir de diversas fuentes: documentos (manuscritos e impresos), libros y enciclopedias; monumentos, obras de arte, fotografía histórica, memorias, testimonios, historia oral (entrevistas), y búsqueda en la red (Internet).

CC.7.5 Construye e interpreta líneas de tiempo de hechos históricos de Puerto Rico desde el siglo XIX.

CC.7.10 Deduce hechos, causas y consecuencias a través del análisis y la comprensión de la información que ofrecen diversas fuentes históricas.

**Tema de la actividad:** Las huellas y contribuciones de las mujeres en la historia de Puerto Rico.

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Crea una línea del tiempo para plasmar los momentos de mayor relevancia en la historia social de la mujer puertorriqueña.

**Propósito:** Estudia aquellos momentos históricos en los cuales aún sin ser reconocidos todos los derechos de la mujer, estas logran destacarse.

**Objetivos:** Con la ayuda del profesorado construye una línea del tiempo en la que plasmarás momentos históricos relevantes en la vida de la mujer puertorriqueña.

**Pasos:**

Inicio: Introducción al tema mediante una lista focalizada de eventos históricos en los que la mujer se ha destacado.

Desarrollo: Investiga sobre aquellos periodos históricos, partiendo desde inicios del siglo XX hasta el presente en los que aún sin ser reconocidos los derechos de la mujer, lograron destacarse y dejar un legado tal cual el resto de los ciudadanos.

Cierre: Construye cooperativamente una línea del tiempo donde se muestren los logros y legados de la mujer puertorriqueña, considerando los procesos históricos y sociológicos que han limitado o propiciado su desarrollo. Reflexiona cómo remover obstáculos a los cambios que propician la equidad de género. Luego presenta su trabajo y hallazgos frente a la clase.

**Materiales:** Internet, libros de texto, enciclopedias, cartulina, marcadores, láminas, pega y lápices.

**Materia:** Estudios Sociales

Octavo

**Estándares y expectativas:**

#4 Identidad Cultural

IC 8.2 Explica y evalúa cambios históricos a partir de la independencia y del surgimiento de las nuevas naciones de América.

IC 8.4 Produce investigaciones de temas correspondientes a la historia de las Américas en las que utiliza fuentes diversas: documentos históricos, libros, periódicos, red (Internet), textos musicales, literatura, obras de arte, fílmicas (películas y documentales) e historia oral.

**Tema de la actividad:** Culturas indígenas

**Duración:** Siete clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El estudiantado busca la biografía de Rigoberta Menchú dando énfasis a sus luchas por los derechos indígenas, de las mujeres y otras poblaciones, tradicionalmente excluidas y hará un informe oral en clase. Esta actividad integrará la tecnología.

**Propósito:** Reconoce la participación de las mujeres en la lucha por los derechos de las comunidades indígenas.

**Objetivo:** Hacer uso de la Internet y argumentar sobre la lucha que realiza Rigoberta Menchú por proteger las sociedades indígenas.

**Pasos:**

Inicio: Informa sobre las culturas indígenas y sus aportaciones a las culturas contemporáneas.

Desarrollo: Busca en la Internet la biografía de Rigoberta Menchú y elaborar una presentación digital donde se exponga las aportaciones más influyentes de la líder indígena. Preguntas de investigación:

1. ¿Cuáles son las percepciones occidentales sobre las comunidades indígenas?
2. ¿Qué limitaciones tienen las comunidades indígenas para impactar la política pública de una nación?
3. ¿Cuáles son los roles y tareas que desempeñan las mujeres indígenas en sus familias y comunidades?
4. ¿Cuáles son las razones para que una mujer indígena y de otros grupos sean excluidas de las instituciones sociales de sus países?
5. ¿Qué limitaciones tienen las mujeres para impactar la política pública de una nación?

Cierre: Los/las estudiantes presentan en un informe oral los hallazgos solicitados acerca de Rigoberta Menchú. Se genera discusión socializada que informe y divulgue en clase los hallazgos.

**Materiales:** Internet, computadoras, textos, carteles, lápices.

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Octavo

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

CC 8.2 Explica y evalúa cambios históricos a partir de la independencia y del surgimiento de las nuevas naciones de América.

CC 8.3 Explica y evalúa cambios históricos a partir de la independencia y del surgimiento de las nuevas naciones de América.

**Tema de la actividad:** Independencia latinoamericana

**Duración:** Tres clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** La clase busca información sobre las mujeres que participaron en las luchas de la Independencia latinoamericana y crea una lista de ellas y sus aportaciones. Esta actividad está diseñada para una clase con integración de la tecnología. Se puede hacer una variante de ella haciéndola como tarea para el y la estudiante.

**Propósito:** Identifica la aportación de la mujer en las luchas de independencia de los países latinoamericanos.

**Objetivos:** Haciendo uso de la Internet el estudiantado creará una tabla de las mujeres que lucharon en el contexto de la independencia latinoamericana.

**Pasos:**

Inicio: Analiza y brinda un trasfondo de qué es la independencia y la geopolítica latinoamericana en el contexto de la mujer independentista.

Desarrollo: Hace una lista de los obstáculos que enfrentaron las mujeres de los pueblos de América para participar más activamente en las luchas de independencia. Considera obstáculos en diversos ámbitos, como en las familias, la política, la cultura, entre otros aspectos.

Cierre: Cada estudiante menciona una mujer de su lista y explicará cuál fue su aportación.

**Materiales:** Internet, computadoras, lápiz, libreta.

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Octavo

**Estándares y expectativas:**

#7 Conciencia Global

CG 8.7 Investiga cómo los derechos humanos universales son reconocidos en las diferentes sociedades y cómo son interpretados por las diferentes culturas.

**Tema de la actividad:** Movimiento obrero en los Estados Unidos

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Discute el tema de las luchas sufragistas y obreras del siglo XX en el contexto de Estados Unidos y de Puerto Rico.

**Propósito:** Analiza y describe las aportaciones de la mujer en las luchas sufragistas y obreras en el presente inmediato.

**Objetivos:** El/la estudiante compara diferentes casos de protestas, luchas obreras y sufragistas protagonizadas por la mujer. Vinculando los derechos constitucionales de autodeterminación y el trabajo, mediante análisis de literatura y exposición en un panel colaborativo.

**Pasos:**

Inicio: El/la docente muestra gráficas y/o literatura con contenidos relacionados a las mujeres que participaron en movimientos obreros y en el proceso sufragista a lo largo de la historia.

Desarrollo: Diseña un diagrama de Venn en donde se exponga cómo estas lograron sus objetivos en los movimientos de derechos humanos, sobre todo en el ámbito del sufragio y de la lucha obrera. Se tomará como guía la visión de líderes como: Ana Roqué de Duprey, Luisa Capetillo, María Libertad Gómez, María Luisa Arcelay, Franca de Armiño, Elizabeth C. Stanton y Susan B. Anthony; en el protagonismo de los movimientos obreros y sufragista para la mujer y para otros sectores aislados de la normativa social.

Cierre: El estudiantado participa de un panel, donde reflexiona sobre cuál es el legado de algunos personajes en los derechos de la mujer contemporánea.

Preguntas guías;

1. ¿Cuál era el objetivo de obtener el voto equitativo?
2. ¿El empoderamiento de la mujer repercutía en una mejor calidad de vida?
3. ¿Cómo las luchas sufragistas y laborales hacen visible el discrimen contra las mujeres?

4. ¿Qué relación hay entre las luchas por el derecho al voto, a la educación y a condiciones laborales justas y equitativas en el contexto de los derechos humanos de las mujeres?

**Materiales:** Libro de texto, libreta, biblioteca, tecnología.

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Octavo

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

CC 8.2 Explica y evalúa cambios históricos a partir de la independencia y del surgimiento de las nuevas naciones de América.

**Tema de la actividad:** La Revolución Mexicana

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Investigación bibliográfica en que el profesorado junto con el estudiantado auscultan en fuentes primarias y secundarias para identificar las mujeres que ocuparon un rol protagónico a lo largo de la Revolución Mexicana dentro de la política, la economía, la familia, la educación y en la cultura.

**Propósito:** Conoce la aportaciones de las mujeres en la Revolución Mexicana.

**Objetivos:** El y la estudiante investiga la participación de la mujer en la Revolución Mexicana.

**Pasos:**

Inicio: Informa sobre qué es la revolución y cómo la Revolución Mexicana es un modelo político de autodeterminación en los aspectos colectivos e individuales.

Desarrollo: Busca en la Internet o en la biblioteca quiénes fueron las *soldaderas*, quién fue Petra Herrera y el activismo de otras revolucionarias en el ámbito caribeño, tal como el caso de las mujeres cubana, dominicanas y puertorriqueñas.

Cierre: El estudiantado presenta un informe escrito sobre cómo logró Petra Herrera luchar en una época en que la mujer no podía estar, oficialmente, en el Ejército y qué aportaciones hicieron las *soldaderas* en la lucha por la Revolución.

**Materiales:** Libro de texto, libreta, biblioteca, Internet, computadoras y vídeo: “Las Soldaderas en la Revolución Mexicana”.

Vídeo tomado de: , duración: 8 minutos.

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Octavo

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

CC 8.6 Analiza y compara el desarrollo político de las diversas naciones de América en el contexto de: revolución de independencia, surgimiento de nuevas naciones, modelos de estructuras políticas, república, dictadura, democracia, doctrinas políticas y económicas (mercantilismo, capitalismo, socialismo, comunismo), partidos políticos, movimientos sociales, guerrilla.

**Tema de la actividad:** Las dictaduras de América

**Duración:** Cuatro clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Estudia el texto fílmico *En el tiempo de las mariposas* para luego en el analizar sobre la participación de la mujer en las luchas contra las dictaduras caribeñas.

**Propósito:** Analiza la participación de las Hermanas Mirabal en el descenso del poder de Rafael Leónidas Trujillo en la República Dominicana. Debe tener conocimiento previo de los siguientes conceptos: militarismo, dictadura y dictaduras caribeñas.

**Objetivos:** Después de observada la película *En el tiempo de las mariposas* el grupo discute la obra social y colectiva de las hermanas Mirabal, además de su participación en la caída contra la dictadura del tirano Trujillo, y en el reclamo de los derechos humanos para los hombres y mujeres.

**Pasos:**

Inicio: Reflexión y análisis del filme y su contexto.

Desarrollo: Analiza la película “En el tiempo de las mariposas” y contestar socráticamente las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes fueron las hermanas Mirabal?
2. ¿Qué aportaciones hicieron a la política y sociedad en la República Dominicana?
3. ¿Cuál es su legado en la contemporaneidad?
4. ¿Por qué se conmemora el 25 de noviembre como Día Internacional de No más violencia contra la mujer?

Cierre: Reflexionan oralmente, al presentar informe, sobre la siguiente interrogante:

- ¿Cuál es la importancia de que los hombres y mujeres de un pueblo luchen por la justicia social común?

**Materiales:** Vídeo, televisor, proyector, pantalla, textos secundarios, rúbrica, película.

**Materia:** Estudios Sociales

Noveno

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

CC 9.7 Analiza y evalúa críticamente obras de las bellas artes que resaltan características de momentos significativos de la historia del mundo.

**Tema de la actividad:** El Renacimiento

**Duración:** Siete clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El grupo, a modo cooperativo, estudia imágenes de obras renacentistas que plasman la visión y estigma predominante que se tenía de la mujer en esa época.

**Propósito:** Contrasta el desarrollo de la mujer en el Renacimiento y en el presente.

**Objetivo:** Por medio de las obras renacentistas el grupo interpreta la idealización que se mantenía sobre la mujer en el renacimiento europeo.

**Pasos:**

Inicio: Informa sobre los aspectos coyunturales del Renacimiento en las sociedades europeas y sobre las características sociales que definen este periodo. También se tomarán obras como la “Mona Lisa” y “El nacimiento de Venus” para informar sobre la visión renacentista sobre la mujer.

Desarrollo: Hacer un organigrama digital y/o impreso de obras del Renacimiento que destacan la figura de la mujer y trata de establecer qué conceptos se tenía de esta en esa época. Identifica obras contemporáneas donde se presentan la visión y estigma de las mujere en esa época.

Cierre: Presentación de la creación artística guiada con las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál crees tú era el concepto sobre la mujer que tenía el artista?
2. ¿Qué elementos existen en las obras que te permiten tomar esa opinión?
3. ¿Las concepciones renacentistas son semejantes a las contemporáneas?.  
Explica.
4. ¿Hace alguna diferencia que las obras fueran hechas por hombres o por mujeres?

**Materiales:** Fotos, láminas, computadora, programas digitales de filmografía, proyector.

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Noveno

**Estándares y expectativas:**

#6 Conciencia Cívica y Democrática

CCD 9.2 Explica cómo se ejecuta el poder en el mundo contemporáneo: monarquía, monarquía parlamentaria, democracia, dictadura.

**Tema de la actividad:** Surgimiento del Estado en la Austria del siglo XVII.

**Duración:** sesenta (60) minutos.

**Descripción:** La docencia guiará en discusión socializada al estudiantado para que conozcan la formación del gobierno y Estado austriaco de la modernidad.

**Propósito:** Conoce la aportación de María Teresa de Austria, en la formación del Estado austríaco.

**Objetivos:** E/lal estudiante hace una investigación de fuentes primarias y secundarias en la Internet y biblioteca escolar sobre las aportaciones políticas de María I al Sacro Imperio Romano, bajo los austriacos.

**Pasos:**

Inicio: Prepara una clase introductoria en la que se divulgue la obra de María I de Habsburgo en el contexto de la política contemporánea.

Desarrollo: Explica en clase la aportación de María Teresa de Austria en la formación del Estado Austríaco mediante la guía de las siguientes interrogantes:

1. ¿Quién fue María Teresa de Austria?
2. ¿Por qué promovió la guerra?
3. ¿Cuál es la aportación política de sus ideas?

Cierre::

1. El estudiantado realiza un bosquejo sobre la importancia de la mujer y de otros grupos tradicionalmente excluidos de participación política en la toma de decisiones nacionales.
2. Resumen cómo se benefician los Estados democráticos con la integración y la participación política equitativa de las mujeres y de otros grupos en la vida de la familia y de la sociedad.

**Materiales:** libro de texto, libreta, biblioteca.

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Noveno

**Estándares y expectativas:**

#6 Conciencia Cívica y Democrática

CCD 9.1 Aplica conceptos en la discusión y redacción de temas cívicos, sociales y políticos: absolutismo, nacionalismo, imperialismo, socialismo, marxismo, sindicalismo, fascismo, nazismo, totalitarismo, colonialismo, gobierno, poder, autoridad, congreso, parlamento, entre otros.

**Tema de la actividad:** Problemas en siglo XX

**Duración:** Tres clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** La docencia dividirá en grupos la clase y asignará reglas del proceso de discusión y análisis de temas particulares sobre la adquisición de derechos en nuestra Era. Luego el grupo analizará y preparará un resumen de sus hallazgos sobre los problemas seleccionados por la docencia. .

**Propósito:** Analiza las aportaciones del socialismo, liberalismo y progresismo en promover los derechos de la mujer y su condición en el presente.

**Objetivos:** A través de la lectura de textos afines con los problemas del siglo XX, el grupo analiza y discute la aportación de diferentes corrientes políticas en apoderar legítimamente a la mujer.

**Pasos:**

Inicio: Discusión socializada sobre la historia de la mujer en el contexto de los derechos humanos en la edad moderna y contemporánea.

Desarrollo: Analiza en grupos la aportación de diversas visiones políticas en promover los derechos de la mujer. Vincula la historia de la conmemoración del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora, con las luchas de las mujeres por los derechos humanos (al sufragio, a la educación, y al trabajo, entre otros).

Cierre: Debate dirigido mediante las siguientes preguntas;

1. ¿Cuál era la condición política de la mujer en el siglo XIX y principios del XX?
2. ¿Qué aportaciones han hecho las diferentes corrientes filosóficas, políticas y sociales en promover los derechos de la mujer?
3. ¿En el presente, esa aportación continúa?
4. ¿Cuáles son los derechos de las mujeres más importantes que se han reconocido?
5. ¿Cuál es la condición política de la mujer en la actualidad? ¿Existe suficiente representación política?

**Materiales:** libro de texto, libreta, recursos bibliográficos.

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Noveno

**Estándares y expectativas:**

#2 Personas, Lugares y Ambiente

PLA 9.5 Desarrolla tablas y gráficas para representar patrones de distribución poblacional, lingüística, religiosa y otros elementos culturales, y económicos del mundo.

**Tema de la actividad:** Manifestaciones culturales y artísticas del siglo XX.

**Duración:** Tres clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El estudiantado analiza las obras de Marta Matos, Myrna Báez, Ramón Frade de León, Rafael Tufiño, Louis Mailon y Marta Ferrara de la Maza sobre la imagen colectiva del rol de la mujer en la sociedad puertorriqueña hasta mediados del siglo XX.

**Propósito:** Divulga las ejecutorias femeninas en la historia del arte puertorriqueño, comparado con el internacional, desde la legitimidad y exposición de superación en el campo artístico y sociocultural nacional. Además, se pretende hacer visible que el arte tiene sesgos sobre el protagonismo de la mujer en sociedad.

**Objetivos:** Por medio del estudio, principalmente de obras como, *La planchadora* y *Caracolillo*, de Ramón Frade, se expondrá que la mujer dentro del arte se margina a los procesos domésticos, mientras que otras como, *Myrna Báez* constituyen una transgresión ideológica al arte y a sus fines.

**Pasos:**

**Inicio:** El/la docente informa sobre el desarrollo del arte en Puerto Rico. Imparte las instrucciones para crear un organigrama de conceptos a partir de una de las obras que se estudiarán en clase. En el organigrama escribirán palabra o conceptos que sugieran discriminación y transgresión sobre cada una de las imágenes escogidas, con un mínimo de tres (3) hasta un máximo de cinco (5) obras.

**Desarrollo:** Hace un panel de estudiantes, guiados por la docencia en el que debatan sobre cuál es la visión que se tiene sobre los roles de la mujer en la pintura y el rol desde la mujer que pinta.

**Cierre:** Debate socializado con las siguientes preguntas como guía:

1. ¿Cómo se presenta a la mujer en las obras pintadas por hombres?
2. ¿Qué recrean en sus obras las mujeres artistas?
3. ¿Cuál es la diferencia entre ambos?
4. ¿Cuáles son los factores para que ello suceda?

**Materiales:** periódicos, revistas deportivas, Internet, computadoras.

**Materia:** Estudios Sociales

**Grado:** Noveno

**Estándares y expectativas:**

#2 Personas, Lugares y Ambiente

PLA 9.5 Desarrolla tablas y gráficas para representar patrones de distribución poblacional, lingüística, religiosa y otros elementos culturales, y económicos del mundo.

**Tema de la actividad:** La mujer y el discrimen en la actualidad

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Utiliza la prensa nacional, dividiendo los alumnos en grupos crearán una lista de situaciones que representan discrimen hacia la mujer y presentará posibles soluciones.

**Propósito:** Exponer situaciones discriminatorias contra la mujer en el Puerto Rico contemporáneo.

**Objetivo:** El estudiantado demuestra prácticas de trato justo entre los géneros .

**Pasos:**

Inicio: La docencia escoge tres (3) temas de contexto histórico en el que se palpe el discrimen hacia la autodeterminación de la mujer en el ámbito social, político y cultural.

Desarrollo: El/la estudiante hace una lista de situaciones de discrimen contra la mujer y luego presentará posibles soluciones de cada una de ellas.

Cierre: Discusión de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los aspectos jurídicos, políticos y socioculturales que minan la participación de la mujer en el ejercicio de sus derechos?
2. ¿Cómo se puede evitar ese discrimen?
3. ¿Cómo ha cambiado dicho discrimen en la actualidad?
4. ¿Cómo sería la vida en familia, comunidad, en el trabajo, en la Iglesia, si hubiese equidad de género en todos los lugares y ambientes?

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos.

\*(La docencia puede seleccionar temas de la actualidad en los que permea el discrimen contra la mujer, tales como: campo laboral, inequidad salarial, medios de comunicación, sexismo, entre otros).

**Materia:** Historia de Puerto Rico: Transformaciones Contemporáneas y su Realidad Actual.

Décimo

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y Continuidad

CC. 10.5 Aplica técnicas de investigación histórica y social para producir trabajos que conlleven reconstruir el pasado y producir narrativas históricas: historia oral, entrevistas, genealogías, biografías, microhistoria y estudio de fuentes documentales primarias y secundarias, tanto impresas como cibernéticas.

**Tema de la actividad:** La presencia femenina en la política de Puerto Rico

**Duración:** Cuatro clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje el estudiantado discute e investiga sobre las aportaciones de las mujeres en el campo político desde el año 2000 hasta la actualidad.

**Propósito:** Los alumnos valoran el esfuerzo y las aportaciones de las mujeres en el ámbito político actual.

**Objetivos:** El y la estudiante demuestra prácticas de trato justo entre los géneros a través de una lista que creará.

**Pasos**

**Inicio:** Mediante una discusión socializada el maestra (a) discute con los alumnos (as) la participación y aportación de las mujeres en el escenario político de la Isla a inicios del siglo XXI. Identificarán reacciones discriminatorias y obstáculos que aún enfrentan las mujeres para participar en la política de Puerto Rico.

**Desarrollo:** El (la) maestro (a) le asignará a cada estudiante la investigación de una mujer destacada para que realice un monólogo sobre la vida política de cada una de ellas, (Recreación Histórica).

**Cierre:** Luego de finalizada la actividad de aplicación (monólogos), los y las estudiantes identificarán las características y las ejecutorias que realizaron las mujeres para destacarse en el ámbito político puertorriqueño y cómo han influenciado su participación en distintos aspectos de la sociedad puertorriqueña. En la valoración de esas aportaciones de las mujeres en la política, incluir recomendaciones para el logro de la equidad de género en este aspecto.

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea.

**Materia:** Historia de Puerto Rico: Transformaciones Contemporáneas y Modernas

**Grado:** Décimo

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

CC. 10.1 Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

# 3 Desarrollo Personal

DP.10.3 Demuestra a través de explicaciones y ejemplos el origen y significado concretos del estereotipo, el prejuicio, el discrimen, el altruismo y la conformidad en la sociedad, y su implicación en las personas, los grupos y las relaciones entre los diversos pueblos del mundo.

**Tema de la actividad:** La lucha de los derechos de los grupos en el siglo XIX, inicios del siglo XX y su influencia en los movimientos sociales de la actualidad

**Duración:** Cinco clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje el estudiantado describe e investiga sobre los grupos minoritarios que surgen durante el siglo XIX e inicios del siglo XX: movimientos abolicionistas en general, movimientos feministas, sufragistas, comunidad LGBTTT, grupos a favor de los derechos humanos y su influencia en los movimientos de la actualidad.

**Propósito:** El y la estudiante valora el esfuerzo de las luchas históricas por la equidad de género y en las luchas sociales de la actualidad.

**Objetivos:** El y la estudiante identifica y valora las manifestaciones de los grupos de mujeres que han luchado por la equidad y los compara con movimientos actuales.

**Pasos**

Inicio: El (la) maestro (a) coordina en integración con la biblioteca escolar, el uso de computadoras y base de datos para que el y la estudiante investigue sobre los grupos en minoría durante el siglo XIX e inicios del siglo XX en general (movimientos abolicionistas en general, movimiento feminista y sufragista, etc.).

Desarrollo: El (la) maestro (a) dividirá el estudiantado en grupos cooperativos de tres estudiantes. Los y las estudiantes realizarán en conjunto un noticiero para explicar y exponer cómo y por qué surgen las luchas los grupos minoritarios y cuál fue su trascendencia, (el profesor debe recalcar las luchas por la equidad de las mujeres en el periodo histórico estudiado)

Cierre: Luego de finalizados los noticieros, el (la) maestro (a) discutirá con sus estudiantes la lucha de estos grupos y realizarán un diario reflexivo en el que comparen y contrasten el contenido estudiado en clase con las luchas de los

grupos o movimientos en la actualidad, en especial grupos compuestos por féminas.

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos y acceso a búsqueda en línea.

## Guía para realizar la investigación

El (la) estudiante realizará un trabajo escrito sobre el tema aplicando la metodología de la investigación y que presenta los resultados y el análisis de la misma.

“descripción o tratado especial de determinada parte de una ciencia, o de algún asunto en particular” (Manzo, 1971)

Los aspectos importantes a tomar en consideración deben ser el estudio profundo del tema, la selección cuidadosa de la información que se va a utilizar, la exposición clara, organizada y correcta de los datos obtenidos utilizando los diversos tipos de notas; El logro de los objetivos del trabajo y la presentación de una buena documentación del trabajo. Elegido el tema de interés y establecidos los objetivos del trabajo; corresponde planificar su estudio. Luego reunir y analizar los datos obtenidos, interpretar los resultados y presentar las conclusiones.

Como el tema es sugerido por el profesor, el y la estudiante debe analizar rápidamente el tema. Puede utilizar enciclopedias en las cuales encontrará información rápida y completa sobre el tema, así podrá tener una idea de todos los tópicos que cubre. Si el tema es amplio deberá limitarlo tomando en cuenta el tiempo que tiene disponible para revisar la literatura. Ya escogido el tema se procede a delimitar su ámbito y dimensiones. Plantea todos sus aspectos y el posible alcance de los mismos teniendo en cuenta los objetivos del estudio. Selecciona un orden de preferencias entre los aspectos seleccionados.

Después de haber seleccionado el tema, se procede a delimitar su ámbito y dimensiones. Plantear todos sus aspectos y el posible alcance de los mismos teniendo en cuenta los objetivos del estudio. Como parte del proceso se debe establecer las áreas y el período de tiempo a cubrir. Además identificar los temas y subtemas del estudio. Debe exponer el propósito del estudio, explicar los puntos de vista y las teorías sobre los cuales descansa el problema. También describir el método a seguir para buscar los datos y asumir actitud reflexiva. Pensar en los conocimientos previos sobre el tema, escribir preguntas y anotarlas utilizando como marco de orientación los puntos considerados en el proceso de definir el tema.

Debe definir el tema y la formular preguntas. Continúe leyendo y formulando preguntas más detalladas a la luz de la lectura. Analice las observaciones hechas por otros investigadores que escribieron sobre el tema.

## *Bosquejo*

El bosquejo es un plan de trabajo donde aparecen en forma esquemática, las ideas que van a servir de marco orientador en la elaboración del estudio. Estas ideas pueden tener un ordenamiento lógico o cronológico.

Debe de tener un cuadro total del problema o tema en todos sus aspectos y necesita una guía para hacer una selección juiciosa y ordenada de datos e ideas.

1. Hacer la investigación preliminar y confeccionar la bibliografía que existe sobre el tema escogido.
2. Luego de hecha la revisión bibliográfica, dividirla entre la que está disponible para realizar la investigación y la que no es fácil de obtener, es decir, tomar conciencia de la información que puede alcanzarse y de la que no.
3. En función de los pasos anteriores, diseñar el plan de trabajo que ha de seguirse en adelante. La distribución en capítulos o partes, la secuencia lógica o cronológica del asunto.
5. Escribir:

### Partes que la componen

1. Página de título
2. Tabla de contenido
3. Introducción
4. Cuerpo y texto (expresado en capítulos)
5. Conclusiones y recomendaciones
6. Apéndices, tablas, estadísticas, gráficas
7. Referencias

### Redacción del texto

Observar la Ley de Derecho de Autor: citando en el texto las referencias que utilices para documentar tu trabajo. Todo trabajo debe observar las reglas gramaticales específicas en la redacción. La objetividad debe ser una característica del texto, así como el uso de frases cortas y simples, empleando vocabulario adecuado, con lenguaje impersonal y cada palabra debe tener su significado propio, no dando margen interpretaciones diversas.

Deben evitarse expresiones como:

“en mi investigación”

“en mi opinión”

Deben ser sustituidas por:

“esta investigación”

“este trabajo”

“el estudio en cuestión”

“se verificó”

“se concluyó de ahí que”

Para sustentar las ideas contenidas en el texto, y con la finalidad de ejemplificar, esclarecer, confirmar o documentar, se deben utilizar las citas en el texto. Explicar con palabras propias lo que el autor considerado explica o quiere transmitir e incluir la cita de referencia en el texto. Se escribirá en tiempo pasado pues se trata de algo ya comprobado. Los párrafos no serán excesivamente largos ni demasiado breves. Se evitarán frases calificativas o enjuiciadoras sin antes haberse expuesto la evidencia en que se basan. Documenta su estudio a lo largo del texto citando por autor y fecha los trabajos que utilizaste. (A.P.A.) Todas las citas que estén incluidas en la lista de referencias deben de estar citadas en el texto del trabajo. Citar las fuentes que se utilizaron en la investigación.

Al final del trabajo debe aparecer, en orden alfabético, la lista de todas las fuentes de información que se citaron en el texto. Las referencias se escriben a espacio doble, en párrafo francés.

**Materia:** Historia de Puerto Rico: Transformaciones contemporáneas y modernas

**Grado:** Décimo

**Estándares y expectativas:**

#1 Cambio y Continuidad

CC. 10.1 Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

# 3 Desarrollo Personal

DP.10 Aplica conceptos de las humanidades y las ciencias sociales (sociología, antropología, arqueología y psicología) en el análisis de diferentes teorías en torno al desarrollo humano en diversos contextos y situaciones.

# 4 Identidad Cultural

IC 10.2 Plantea cambios, semejanzas y diferencias que se producen en la cultura de Puerto Rico a través del tiempo y los contrastan con la de otros países.

**Tema de la actividad:** La participación de los grupos sociales en las instituciones coloniales desde el siglo XIX y cómo ha evolucionado en la actualidad.

**Duración:** Cinco clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje el estudiantado describe y discute las instituciones sociales, políticas y religiosas del periodo colonial, identificando el rol de la mujer en cada uno de ellas. Y cómo ha evolucionado en la actualidad

**Propósito:** El estudiantado valora el esfuerzo y las aportaciones de las mujeres en el ámbito familiar, político, social, económico y religioso desde el periodo colonial del siglo XIX hasta la actualidad.

**Objetivos:** El estudiantado describe y discute las características de las instituciones sociales, políticas y religiosas del periodo colonial, identificando y analizando el rol de la mujer en cada una de ellas.

**Pasos**

Inicio: La docencia, mediante una discusión socializada, construirá un mapa de conceptos por cada institución colonial (social, religiosa y política).

Desarrollo: El (la) maestro (a) dividirá la matrícula en grupos cooperativos de tres estudiantes. Los y las estudiantes realizarán una tirilla cómica acerca de una de las instituciones coloniales estudiadas en clase (familiar, social, política o religiosa). Además explicarán cómo ha evolucionado esta institución en la actualidad. Los y las estudiantes se dividirán los roles de trabajo para realizar la

tirilla cómica. Al utilizar la estrategia de grupo cooperativo en el desarrollo de actividades se debe promover que los roles que se establezcan dentro del grupo sean balanceados entre los géneros. Por ejemplo: que el trabajo de tomar notas (secretarial) no sea siempre asignado a las jóvenes, o el liderazgo a los jóvenes.

Cierre: Luego de la revisión del borrador de la tirilla cómica, cada grupo realizará la tirilla cómica en formato digital utilizando la herramienta que ofrece la página de Internet, <http://www.toondo.com>. Al finalizar el proceso, presentarán su tirilla cómica al grupo y dialogarán al respecto siguiendo las preguntas guías: ¿Qué decidieron representar? ¿por qué? ¿cómo han cambiado las mismas en la actualidad? ¿son sexistas o discriminatorias?

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea, entre otros.

**Materia:** Historia de Puerto Rico: Transformaciones Contemporáneas y Modernas

**Grado:** Décimo

**Estándares y expectativas:**

# 6 Conciencia cívica y democrática

CCD 10.1 Analiza y debate sobre asuntos controversiales de amplia discusión e impacto social para los puertorriqueños, tales como: pena de muerte, aborto, ambiente, uso y abuso de sustancias, derechos de los géneros, trata humana, explotación sexual y pobreza.

**Tema de la actividad:** El rol de la mujer después de la invasión norteamericana 1898 (cambio de soberanía)

**Duración:** cinco clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje el estudiantado identifica, describe oralmente y categoriza a los personajes de más influencia durante el periodo posterior a la invasión norteamericana.

**Propósito:** El y la estudiante valora el esfuerzo y las aportaciones de las mujeres en el los procesos históricos bajo el nuevo régimen político de la Isla en temas de interés social.

**Objetivos:** El estudiantado estima la valía y las aportaciones de todos los grupos que formaban parte de la sociedad colonial a la luz de los cambios posterior a la invasión del 1898.

**Pasos:**

Inicio: La docencia, para presentar el tema del rol de la mujer en Puerto Rico tras el nuevo régimen político luego del periodo colonial español, discutirá con su grupo la definición de rol, funciones sociales, equidad e igualdad, invasión.

Desarrollo: El (la) maestro (a) promoverá el diálogo y discusión a través de una presentación digital, imagen y/o ilustración que presentará a los y las estudiantes personajes destacados durante el periodo de la colonización a la invasión norteamericana. La discusión girará en torno a las siguientes interrogantes guías: ¿Qué observas? ¿A qué grupo social pertenecen los personajes presentados?, En específico ¿A qué género y etnia pertenecen los personajes presentados? ¿Crees que estaba representada toda la población? ¿Cuáles son las funciones sociales tiene cada personaje en la sociedad colonial? ¿Cómo cambio después del 1898?. Identifica ¿Cuáles funciones siguen siendo las mismas en la actualidad?. Explica.

Cierre: Al finalizar la discusión el estudiantado realizará un diario reflexivo, según las siguientes preguntas guías:

¿A qué tipo de grupo social pertenecen los personajes estudiados?  
En específico ¿a qué género y raza pertenecen los personajes?  
¿Crees que estaba representada toda la población?  
¿Cuáles son las funciones sociales que tiene cada personaje en la sociedad colonial?  
¿En la actualidad las funciones sociales son las mismas? ¿Ha disminuído la equidad de género en relación al pasado? Explica

**Materiales:** Libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea, etc.

**Materia:** Puerto Rico: Transformaciones Contemporáneas y Modernas

**Grado:** Décimo

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y continuidad

CC 10.3 Describe y comprende momentos claves del Puerto Rico contemporáneo para interpretar el pasado, entender el presente y visualizar el futuro: Carta Autonómica, Guerra de 1898, Invasión, Tratado de París, Ley Foraker, Ley Jones, Ley del Gobernador Electivo y Ley 600, Estado Libre Asociado, Período del bipartidismo, Lucha de Vieques y otros.

# 3 Desarrollo personal

DP 10.10 Promueve el trabajo en equipo y se integra a redes de colaboración comunitaria a través del desarrollo de experiencias personales y grupales.

**Tema de la actividad:** La protesta y la reforma 1900-1917: movimiento feminista y su impacto en los movimientos actuales en Estados Unidos y Puerto Rico

**Duración:** Cuatro clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje el estudiantado investiga sobre las prácticas de la democracia en los Estados Unidos y Puerto Rico. También investiga acerca de las aportaciones de las mujeres por lograr el reconocimiento de sus derechos, en aspectos políticos, sociales y económicos.

**Propósito:** El estudiantado valora el esfuerzo y las aportaciones de la mujer en el ámbito sociopolítico actual.

**Objetivos:** El y la estudiante realiza un ensayo donde compara de manera valorativa la lucha de la mujer por los derechos civiles en Puerto Rico.

**Pasos:**

Inicio: La docencia discutirá y guiará una investigación, sobre los movimientos feministas contemporáneos y su lucha por los derechos civiles. El estudiantado identificará los 'líderes más destacados de este movimiento. Además el y la estudiante analizará las causas para que el movimiento feminista se manifestara durante el comienzo del siglo XX y cómo a través de este se logró el derecho al sufragio. Realizarán un afiche que incluya distintas mujeres que se destacaron en esta época, (Ej: Luisa Capetillo, María Luisa Arcelay, María Libertad Gómez y Felisa Rincón, entre otras).

Desarrollo: El (la) maestro (a) presentará la película *Iron Jawed Angels* y el y la estudiante completará la hoja de ejercicio de mapa de cuento, adaptado para película. Es importante que el maestro (a) haga constantemente el enlace o vínculo con Puerto Rico.

Cierre: Luego de finalizadas las actividades anteriores, el estudiantado realizará un ensayo donde compara las luchas de las mujeres presentadas en la película para establecer la relación entre grupos pro derechos de la mujer durante diferentes períodos históricos en Puerto Rico.

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea, etc.

\*(Hay vídeos sobre los trabajos y la lucha de la mujer en Puerto Rico, que se pueden conseguir en la Oficina de la Coordinadora para la Paz bajo la Segunda Ola Feminista).

## Mapa de Cuento (Story Map 2)

Escribe notas para completar cada sección

La historia (cuento, película, etc.) tiene lugar en: ¿Dónde ocurre? ¿Cuándo ocurre?		
Personales principales:  Personajes secundarios:		
Evento 1	Evento II	Evento III
Solución:		

**Materia:** Historia de Estados Unidos de América

Undécimo

**Estándares y expectativas:**

# 3 Desarrollo Personal

DP 11.3 Demuestra a través de explicaciones y ejemplos concretos el origen del estereotipo, el prejuicio, el discrimen, el altruismo y la conformidad y su implicación en las personas, los grupos y en las relaciones entre los diversos pueblos y culturas del mundo.

**Tema de la actividad:** ¿Quién fue la primera mujer en correr un maratón?

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** A través de la lectura sugerida los/las estudiantes analizarán los prejuicios que han enfrentado las mujeres ante las diferentes disciplinas y eventos deportivos.

**Propósito:** Que el grupo de los y las estudiantes pueda constatar la existencia de discrimen por sexo en el deporte.

**Objetivo:** Por medio de la clase el estudiantado podrá visibilizar la discriminación por razón de sexo que ha existido en el deporte.

**Pasos:**

Inicio: Se comenzará a explorar con una lista de cotejo en la pizarra cuántos deportistas sobresalientes varones vs. féminas conocen. Y compararán cuantos miembros componen cada lista.

Desarrollo: A través de la lectura sugerida: Los y las estudiantes conocerán la historia de dos mujeres que se atrevieron a desafiar las reglas de ese evento deportivo. Analizarán ambas historias a luz de la equidad. ¿Quién fue la primera mujer en correr un maratón?

Preguntas guías: para el desarrollo de la lectura.

¿Qué razones pueden justificar el hecho de que se les prohíba a las mujeres participar del maratón?

Explica cómo ambas se enfrentaron a la prohibición, al participar de este evento:

¿Por qué deciden participar a pesar de la prohibición?

Cierre: Se reflexionará de forma oral sobre la equidad y la justicia poniéndose en el lugar de una de estas mujeres.

Preguntas guías: para el cierre de la actividad.

¿Con cuál de ellas te identificas?

¿Harías lo mismo que ella para enfrentar el sistema? o ¿qué harías diferente?

¿Crees que el deporte es un reflejo de lo que pasa en la sociedad?  
Identifique otras disciplinas deportivas donde es evidente la falta de equidad entre los géneros.

**Materiales:** lectura sugerida *¿Quién fue la primera mujer en correr un maratón?* por Javier Sanz.

## “¿QUIÉN FUE LA PRIMERA MUJER EN CORRER UN MARATÓN?”

JAVIER SANZ — 23 MARZO 2015

La Historia, a menudo, suele ser injusta con algunos personajes que acaban pasando desapercibidos cuando en realidad han protagonizado alguna importante gesta. Numerosas son las personas que quedan en el olvido sin haber destacado por lo que lograron. Uno de esos casos es el que se refiere a Roberta Gibb, la primera mujer que corrió en una maratón en 1966, un año en el que a las mujeres no se les permitía inscribirse en ese tipo de eventos deportivos. Durante tres años consecutivos Roberta participó en el maratón de Boston, pero su nombre no ha quedado enmarcado en ninguna vitrina debido a un hecho que ocurrió en 1967 con Kathrine Virginia Switzer, otra mujer que también participó y quien se llevó todos los méritos y honores debido a un incidente ocurrido durante la carrera.

Roberta se escondía bajo una capucha de su sudadera entre unos arbustos junto a la línea salida y una vez que se daba el pistoletazo se unía al grupo de corredores ante el follón que había en el momento, algo que hacía que pasase totalmente desapercibida. Así lo hizo los tres años y pudo completar la carrera sin problema alguno. Lo único que la diferenciaba de los demás corredores era que no portaba dorsal alguno, algo que era frecuente en algunos espontáneos que se unían a la carrera sin haberse inscrito previamente. Los comisarios de la carrera hacían la vista gorda y no daban importancia al hecho de que participasen extraoficialmente corredores no inscritos e incluso sabían (o al menos imaginaban) que alguna mujer podría haber entre tantísima gente. Lo que no permitirían es que fuese oficialmente.



Roberta Gibb

A pesar de la prohibición de inscribirse a las mujeres, en la maratón de 1967, Kathrine V. Switzer, una joven estudiante de 20 años de edad, participó y además llevando colocado sobre su sudadera un dorsal con el número 261. ¿El motivo? A la hora de inscribirse lo hizo con el siguiente nombre “KV Switzer” (las iniciales de sus nombres y su apellido) por lo que la persona que tomó los datos se dejó llevar por la confusión, creyendo que era el nombre de un hombre, y permitió tal inscripción. Cabe destacar que las inscripciones no se hacían de forma presencial, sino que se enviaban desde los diferentes clubes de atletismo un listado con los nombres de los participantes de cada asociación deportiva. Kathrine iba incluida en el del club *Syracuse Harriers*, de ahí la confusión. Kathrine tomó la salida rodeada de un grupo de compañeros y su propio novio Tom, quienes ayudaron a que no fuese vista en el momento del inicio por ningún inspector de los muchos que había en la carrera.



### *Kathrine Virginia Switzer*

Pero tras estar un rato corriendo, Jock Semple, uno de los comisarios de la carrera, se percató de la presencia de Kathrine, se abalanzó hacia ella, intentó agarrarla y le gritó “¡Sal de mi maldita carrera y devuélveme esos dorsales!”, momento que fue inmortalizado fotográficamente, dando la instantánea la vuelta al mundo. Afortunadamente para la joven, su novio Tom Miller iba corriendo muy cerca de ella y pudo ayudarla dando un empujón a Jock Semple, al que envió varios metros más allá. Kathrine V. Switzer consiguió terminar la maratón tras un tiempo de 4 horas 20 minutos. Por delante de ella, con 3:27:17, quedó Roberta Gibb. Así pues, hay que darle el honor que se merece a Kathrine V. Switzer por haber sido la primera mujer que participó en una maratón pero portando un dorsal. El mérito de haber sido la primera en correr la maratón debemos concedérselo a, la injustamente olvidada, Roberta Gibb. Los siguientes años otras mujeres siguieron corriendo el maratón de Boston, aunque de manera extraoficial, como hasta entonces lo había hecho Roberta que, por cierto, también ganó en 1968. Hasta 1972 no se autorizó oficialmente la inscripción de mujeres, pudiendo hacerlo a partir de aquel momento portando un dorsal.

Colaboración de Alfred López.

Fuente consultada: <http://historiasdelahistoria.com/2015/03/23/quien-fue-la-primera-mujer-en-correr-una-maraton> \*(Hay un vídeo en Youtube.com, con subtítulos en español, sobre este tema: “Katherine Switzer: la primera mujer en correr el Maratón de Boston. Duración: 4:03 minutos).

**Materia:** Historia de Estados Unidos de América

**Grado:** 11mo

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y Continuidad

CC.11.4 Valora las contribuciones significativas que han hecho hombres y mujeres para el desarrollo político, económico y social en los Estados Unidos, tales como: George Washington, Thomas Jefferson, Andrew Jackson, James Monroe, Abraham Lincoln, Franklin D. Roosevelt, John F. Kennedy, Benjamín Franklin, Eli Whitney, Martin Luther King, Rosa Parks, entre otros.

**Tema de la actividad:** “Mujeres con poder”

**Duración:** Tres clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Presentar cuáles son las mujeres destacadas en la actualidad en diferentes campos tradicionalmente regidos por hombres a través de la investigación. Divulgará su investigación por medio de un mural.

**Propósito:** Analizar las aportaciones femeninas en diferentes áreas de trabajo. Política, económica y social.

**Objetivo:** Al finalizar la lección el/la estudiante podrá reconocer las grandes aportaciones que las mujeres realizan a nuestra sociedad en diferentes áreas laborales.

**Pasos:**

Inicio: Utilizando la infografía sugerida *Mujeres con Poder* se podrá discutir de forma general las aportaciones que han llevado a diversas mujeres a destacarse en la actualidad sobre todo las puertorriqueñas en el ámbito comunitario, político, científico, empresarial entre otros escenarios.

Desarrollo: Se formarán grupos de trabajo de 3 a 4 estudiantes y se les asignará una categoría de las que presenta la infografía. Cada grupo seleccionará una de las mujeres que se muestran y buscarán información sobre su vida y sus logros.

Cierre: Cada grupo creará un mural biográfico donde se expongan los aspectos más relevantes, fotos, frases y lo que más le sorprendió de la persona estudiada. Los y las estudiantes presentarán a la clase porque es importante destacar y reconocer los aportes de estas mujeres en la sociedad.

**Materiales:** infografía sugerida *Mujeres con Poder*, cartulinas y marcadores. Artículos de periódicos sugeridos:

<http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/mujeresboricuasconlegadoilustre-1464310/>

<http://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/nota/cincomujeresdestacadasdepuertorico-994302/>

Fuente consultada: <https://candidmanmx.files.wordpress.com/2015/03/20150307-infografia-mujeres-con-poder-candidman.jpg?w=744&h=1024>

**POLÍTICA**

- Angela Merkel**: Canciller, 60 años, Alemania
- Dilma Rousseff**: Presidenta, 67 años, Brasil
- Hillary Clinton**: Ex Secretaria de Estado, 67 años, Estados Unidos
- Michelle Obama**: Primera Dama, 51 años, Estados Unidos
- Park Geun-hye**: Presidenta, 63 años, Corea del Sur

**CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

- Sheryl Sandberg**: Directora de Operaciones de Facebook, 45 años, Estados Unidos
- Kathryn Sullivan**: Secretaria de Comercio de la Administración de los Océanos y la Atmósfera (NOAA), 63 años, Estados Unidos
- Ginny Rometty**: Directora Ejecutiva de IBM, 57 años, Estados Unidos
- Katharine Hayhoe**: Directora del Centro de Ciencias del Clima de la Universidad Tecnológica de Texas, Estados Unidos
- Susan Wojcicki**: Directora ejecutiva de YouTube y Google, 46 años, Estados Unidos

**MUJERES CON PODER**

La participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones es cada vez más importante en ámbitos como los negocios, el arte, la ciencia o la política, rubro en el que ocupan 21.9 por ciento de los cargos a nivel mundial. Conoce a las más influyentes en estos sectores durante 2014.

**ARTES Y ENTRETENIMIENTO**

- Marina Abramovic**: Artista del Performance, 68 años, Serbia
- Megan Ellison**: Productora de cine y fundadora de Annapurna Pictures, 29 años, Estados Unidos
- Donna Tartt**: Escritora de ficción, 51 años, Estados Unidos
- Beyoncé**: Cantante, compositora y actriz, 33 años, Estados Unidos
- Yao Chen**: Actriz, 35 años, China

**NEGOCIOS**

- Mary Barra**: Directora ejecutiva, General Motors, 53 años, Estados Unidos
- Indra Nooyi**: Directora ejecutiva, PepsiCo, 59 años, Estados Unidos
- Irene Rosenfeld**: Directora ejecutiva, Mondelez International, 61 años, Estados Unidos
- Marilyn Hewson**: Directora ejecutiva, Lockheed Martin, 61 años, Estados Unidos
- Ellen Kullman**: Directora ejecutiva, E. I. Du Pont de Nemours & Co., 59 años, Estados Unidos



Fuentes: forbes.com, time.com Redacción e Investigación: Jennifer Rosado Martínez. Edición: Mónica I. Fuentes Pacheco. Arte y Diseño: Alberto Nava Consultoría

**Materia:** Historia de Estados Unidos de América

**Grado:** 11mo

**Estándares y expectativas:**

# 5 Conciencia Cívica y Democrática

CCD.11.1 Analiza y debate asuntos de interés ciudadano para los estadounidenses tales como: pena de muerte, aborto, efecto del progreso en el ambiente, acuerdos de paz, terrorismo, uso y abuso de sustancias, derechos de los géneros, trata humana, explotación sexual y pobreza.

**Tema de la actividad:** La oposición al sufragismo

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Reflexionar sobre la lucha de muchas mujeres al intentar romper los estereotipos y prejuicios de su época.

**Propósito:** La reflexión y el análisis de los argumentos que se utilizaban en la época para oponerse al sufragio femenino.

**Objetivo:** Al finalizar la clase el estudiantado podrá analizar críticamente los diversos argumentos que utilizaban los grupos que se oponían al sufragio femenino.

**Pasos:**

**Inicio:** El estudiantado comenzará a explorar y definir el concepto sufragio. Se discutirá de forma socializada cuál es la importancia del derecho al voto.

**Desarrollo:** A través de la lectura oral sugerida *La oposición al sufragismo*, discutirán los argumentos que servían para justificar la oposición de varios grupos. Se reorganizará el salón en tres grupos de trabajo, donde se le asignará una de las caricaturas dadas. Cada grupo discutirá la misma y preparará un argumento para explicar lo que exponen la misma. De forma breve presentarán sus conclusiones sobre el mensaje que expondrán.

**Cierre:** El estudiantado reflexionará de forma socializada sobre la importancia del sufragio y reaccionará sobre el movimiento sufragista a la luz de los derechos humanos y de las luchas por la equidad.

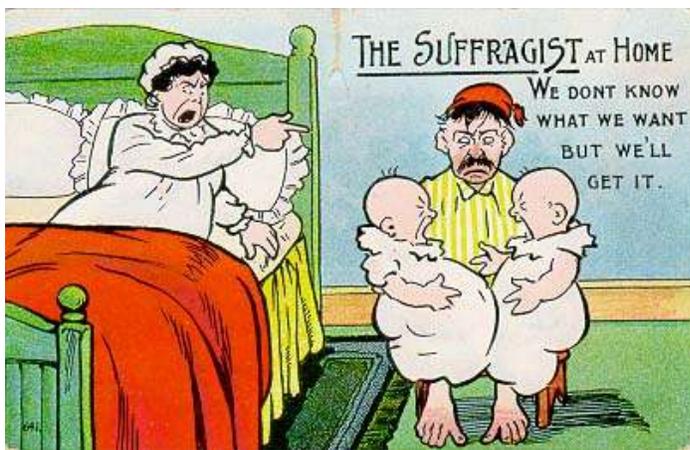
**Materiales:** Lectura sugerida *La oposición al sufragismo*, cartulinas y marcadores. (Hay vídeos sobre movimientos sufragistas en Youtube.com).

# Sufragismo y Feminismo: la lucha por los derechos de la mujer 1789-1945



La oposición al sufragismo

Desde nuestra perspectiva actual y teniendo en cuenta los principios ilustrados y liberales en que se basaba la reivindicación de la igualdad de voto, parece extraña la enorme oposición a la que tuvo que hacer frente la reivindicación sufragista.

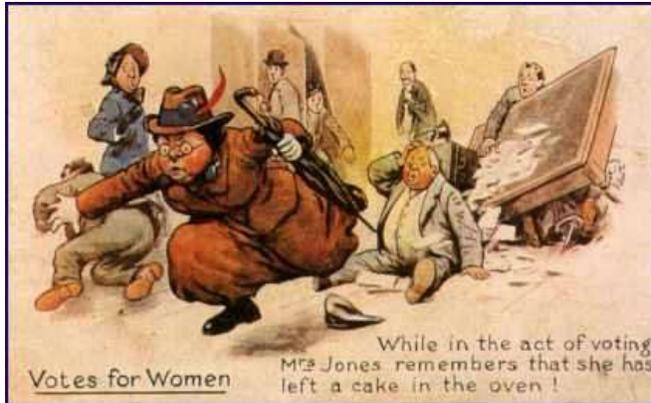


La sufragista en casa

"No sabemos lo que queremos, pero lo conseguiremos"

¿Cómo se explica la resistencia que durante largas décadas se enfrentó al derecho de sufragio femenino?

Los argumentos basados en la discriminación por género fueron los que prevalecieron. Deshacer las tradicionales barreras entre lo público, terreno masculino, y lo privado, terreno femenino, autorizando el acceso de las mujeres al espacio público era considerado como un peligro para el orden social establecido y para el reparto de roles por género.



Derecho de voto para la mujer

Durante la votación la Sra. Jones recuerda que se ha dejado el pastel en el horno

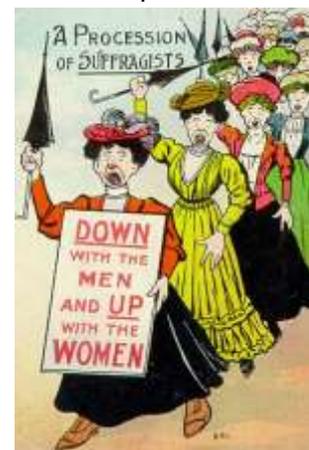
Estudiantes de medicina del hospital de Middlesex (Londres) protestan en 1861 ante la posible presencia de una mujer estudiante, Elisabeth Garrett Anderson.

“Nosotros, los estudiantes abajo firmantes, consideramos que los resultados de la mezcla de sexos en la misma clase pueden ser bastante desagradables. ▲

Es muy probable que los profesores se sienta cohibidos ante la presencia de mujeres, y no puedan referirse a ciertos hechos necesarios de forma explícita y clara.

La presencia de mujeres jóvenes como espectadores de la sala de operaciones es una ofensa a nuestros instintos y sentimientos naturales, y está destinada a destruir esos sentimientos de respeto y admiración que todo hombre en su sano juicio siente hacia el otro sexo. Esos sentimientos son un signo de la civilización y del refinamiento”

Muchos hombres, y bastantes mujeres, estaban convencidos de que cuestionar abiertamente el prototipo femenino de “ángel” y “reina” del hogar, abriría incertidumbres respecto al futuro de la institución familiar y de su capacidad como reproductora del sistema social. De hecho, fue la percepción del sufragismo como una amenaza a la familia lo que impidió su aceptación social.



Una manifestación de sufragistas  
"Abajo los hombres y arriba las mujeres"

El caso británico es el mejor ejemplo de movilización antisufragista, no sólo entre los hombres sino también entre las mujeres.

En noviembre de 1908, se fundó en Londres la Liga Nacional de Mujeres Anti-Sufragio

(*Women's National Anti-Suffrage League*). Su primera presidenta fue la popular novelista, Mary Ward.

Los líderes de la Liga Anti-Sufragio insistían en que la gran mayoría de las mujeres británicas no estaban interesadas en conseguir el derecho de voto y advertían contra el peligro de que un pequeño grupo de mujeres organizadas forzaran al gobierno a cambiar el sistema electoral.

Un buen ejemplo de la mentalidad de estas mujeres lo podemos ver en las manifestaciones de Lady Musgrave, presidente de la sección de East Grinstead de la Liga Anti-Sufragio, en un mitin en 1911, recogidas en un periódico:

"(...) afirmó estar completamente en contra de la extensión del derecho de voto a las mujeres, ya que pensaba no sólo no traería ningún bien a su sexo, sino que, por el contrario, haría mucho mal. Citando las palabras de Lady Jersey afirmó: "No pongáis sobre nosotras esta carga adicional". Las mujeres, en su opinión, no eran iguales a los hombres ni en resistencia ni en energía nerviosa, incluso, en su conjunto, tampoco en inteligencia".



Opuestos al sufragio femenino

Sin embargo, la realidad económica y política de la Primera Guerra Mundial y de su consiguiente posguerra, obligó a que la sociedad incorporara al escenario público a madres y esposas. Su concurso fue decisivo en el esfuerzo económico durante la guerra. La consecución del derecho de voto fue un reconocimiento colectivo a los méritos acumulados.

Fuente consultada:

<http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/antisufrag.htm>

**Materia:** Historia de Estados Unidos

**Grado:** 11mo

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y Continuidad

CC. 11.9 Analiza imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos y otros medios gráficos y filmicos de relevancia que ayudan a comprender e interpretar los cambios sociales, políticos y económicos de los Estados Unidos.

**Tema de la actividad:** Mujeres y hombres en la publicidad

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El estudiantado, luego de reflexionar sobre el poder de la publicidad, crea un collage en el que plasme la función de la publicidad, que en muchos casos reproduce los prejuicios.

**Propósito:** Comprender y analizar el impacto que tiene la publicidad al transmitir imágenes, contenidos, valores, ideas y actitudes.

**Objetivo:** Al finalizar la clase, el estudiantado podrá realizar un análisis crítico sobre las imágenes publicitarias de mujeres y hombres que se presentan a diario en la prensa escrita, que a su vez, reproduce los prejuicios y estereotipos de género.

**Pasos:**

Inicio: Se reflexionará sobre el poder de la publicidad al momento de establecer tendencias.

Desarrollo: Se dividirá la clase en 4 grupos cooperativos; 2 grupos por imágenes femeninas y 2 grupos por imágenes masculinas. Los grupos seleccionarán y recortarán anuncios publicitarios de revistas y/o periódicos según la categoría asignada. Crearán un collage con las mismas imágenes seleccionadas. Utilizarán las preguntas guías para analizar el resultado.

Preguntas guías:

¿A quién o quiénes va dirigido el anuncio publicitario?

¿Qué actividades realizan?

¿Qué producto y/o servicios seleccionaste?

¿De qué manera se presenta el producto o servicio?

Identifica 5 características en común que tengan la mayoría de los anuncios que seleccionaste.

¿Crees que la publicidad seleccionada es sexista? ¿Por qué?

¿Qué relación existe entre la imagen seleccionada y el mensaje que lleva el anuncio?

Cierre: El estudiantado redactará unas conclusiones y la presentarán a sus compañeros.

**Materiales:** revistas, periódicos, cartulinas, tijeras, pega y marcadores.

**Materia:** Historia de Estados Unidos

**Grado:** 11mo

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y Continuidad

CC. 11.12 Investiga en torno a la relación de la historia de las naciones del Caribe con la historia de los Estados Unidos conectando cultura, economía, política, movimientos migratorios, hechos y figuras históricas.

# 7 Producción, Distribución y Consumo

PDC.11.2 Plantea conceptos y procesos fundamentales para el análisis y la comprensión de la economía de los Estados Unidos: ahorro, consumismo, crédito, tasas de interés, fuerza laboral, recursos frente a necesidades, fondos estatales, control de precios, fondos federales y política de mercado, ayuda exterior, fijación de aranceles, política monetaria.

**Tema de la actividad:** Mujeres como fuerza laboral

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Analizar el impacto de las mujeres ante la escasez de mano de obra durante la Segunda Guerra Mundial, por medio de un afiche realizado por ellos. Terminado el mismo lo comparten en la clase.

**Propósito:** Comprender cómo un evento histórico pudo contribuir a transformar los roles de las mujeres por un tiempo determinado y cómo el mismo influyó en su lucha por la igualdad.

**Objetivo:** Al finalizar la clase el estudiantado analizará cuál fue el rol de la mujer ante la escasez de mano de obra masculina durante la Segunda Guerra Mundial.

**Pasos:**

**Inicio:** Se explorará en una discusión socializada utilizando un mapa de conceptos: “Cuál era el rol femenino antes de la Segunda Guerra Mundial”.

**Desarrollo:** A través de la lectura sugerida, *Las mujeres y el trabajo durante la Guerra*, se discutirá cómo cambiaron los roles ante la escasez de mano de obra masculina. Se inferirá el sentir de las mujeres ante este acceso a nuevas áreas laborales. Luego, se dividirán a los y las estudiantes en grupos de 3 a 4 miembros, y se les asignará unos de los carteles promocionales de la Segunda Guerra Mundial anexados a este documento. De forma grupal los y las estudiantes analizarán estos carteles y discutirán hacia quiénes va dirigido, cuál es el mensaje que lleva, y como influyó en la construcción de una nueva visión del rol femenino en la sociedad.

Cierre: Los grupos discutirán brevemente sus conclusiones plasmadas en el cartel o afiche que realizaron.

**Materiales:** Lectura sugerida anexada al documento *Las mujeres y el trabajo durante la Guerra*, Carteles promocionales sugeridos anexados a este documento, cartulina y marcadores.

## Liderazgo de la mujer en la historia estadounidense. The City University of New York

### “Las mujeres y el trabajo durante la Guerra”



Amanda Smith, una afroamericana empleada en la planta de Long Beach de la Compañía de Aviones Douglas.

Estas imágenes ayudaron a que las mujeres se lanzaran hacia los trabajos especializados de la guerra, que las investía con un sentido de logro y satisfacción al saber que estaban contribuyendo al esfuerzo bélico.

El Cuerpo del Ejército de Mujeres (Women's Army Corps; WAC) les ofrecía a las mujeres otra vía para demostrar su competencia. Aparte de las enfermeras, estas mujeres fueron las primeras en unirse a las filas del Ejército Estadounidense. Hacia fines de la Segunda Guerra Mundial, más de 150,000 mujeres se habían alistado para servir a su país en el WAC.

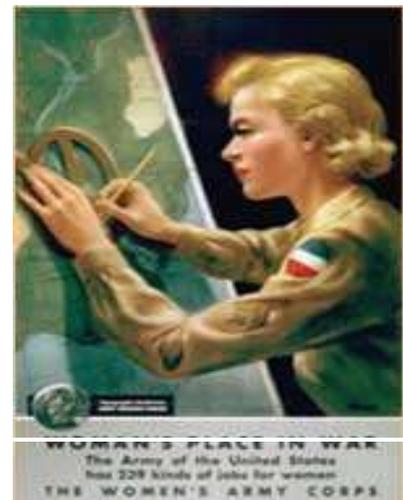
Muchas eran mujeres negras que se habían enfrentado a la discriminación racial en su propia tierra. Algunas japonesas-americanas sirvieron como Wacs, a pesar de que sus familias fueron trasladadas obligatoriamente a campos de relocalización. Las mujeres afroamericanas sirvieron a su país en la industria y el sector militar a pesar de que se enfrentaban al racismo, salarios bajos y los peores trabajos.

Sin embargo, cuando la guerra terminó en 1945 la seguridad económica recién lograda por las mujeres se vio de pronto amenazada. A medida que los hombres regresaban con sus familias y

La Segunda Guerra Mundial resultó ser un momento trascendental para las mujeres americanas. A medida que los hombres se alistaban o eran llamados a filas en las fuerzas armadas y se dirigían al extranjero, los trabajos especializados que antes habían eludido a las mujeres comenzaron a estar disponibles. Alentadas por el gobierno a contribuir al esfuerzo bélico desde sus hogares, las mujeres participaron sembrando jardines para celebrar victorias, realizando labores industriales y alistándose en las fuerzas armadas. Para muchas mujeres, la oportunidad para ganarse la vida de manera honrosa y aprender un oficio no se podía pasar por alto.

Muchas mujeres que escogieron trabajar durante la guerra experimentaron un sentido de independencia y liberación. Les pagaban más de lo que nunca habían recibido (aunque no lo mismo que se les pagaba a sus compañeros hombres) y la liberación de la dependencia económica en los maridos y las familias llevó a multitudes de mujeres a las fábricas.

La imagen en los medios de comunicación de obreras industriales como “Rosita la Remachadora” (Rosie the Riveter) creó un icono fácilmente identificable con el movimiento de las mujeres. Estas



El Cuerpo del Ejército de Mujeres (W.A.C.) les ofrecía a las mujeres la oportunidad de mostrar sus habilidades. Hacia fines de la Segunda Guerra Mundial, más de 150,000 mujeres se habían inscrito para servir al país a través del W.A.C.

amistades, también regresaban a los trabajos que habían abandonado. Evidentemente, se esperaba que las mujeres volvieran a desempeñar los papeles tradicionales de esposa y madre. Algunos académicos se refieren al desasosiego y descontento que se atribuyen a este cambio repentino como un estímulo crucial para el movimiento de liberación femenina de los años sesenta.



Fuente consultada:

[https://www1.cuny.edu/portal\\_ur/content/womens\\_leadership/spanish/las\\_mujeres\\_guerra.html](https://www1.cuny.edu/portal_ur/content/womens_leadership/spanish/las_mujeres_guerra.html)

Carteles promocionales icónicos de la Segunda Guerra Mundial



Carteles promocionales icónicos de la Segunda Guerra Mundial



**Materia:** Cooperativismo y las Nuevas Tendencias del Empresarismo

Duodécimo

**Estándares y expectativas:**

# 7 Producción, distribución y consumo

PDC. 12.1 Explica conceptos económicos fundamentales para comprender el desarrollo de la economía de Puerto Rico y otros países y valora críticamente lo que representa: escasez, prosperidad, recesión, depresión, recuperación, deuda externa, finanzas, presupuesto, inflación, incentivos, intereses, reserva federal, mercantilismo, liberalismo económico, neoliberalismo, capitalismo, socialismo, comunismo, cooperativismo, privatización, contribuciones, hacienda pública, empresarismo, corporación, nacionalización, leyes de cabotaje, oferta y demanda, globalización, entre otros.

**Tema de la actividad:** El Cooperativismo; solución a la sociedad inglesa ante la Revolución Industrial.

**Duración:** Dos clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El estudiantado, tomando como guía información provista, realiza una línea de tiempo y un mapa de conceptos. Observan una película relacionada a la situación de la mujer en el periodo de la Revolución Industrial.

**Propósito:** Valores que representan el Movimiento Cooperativo: equidad. El estudiantado determina y evalúa el impacto de la Revolución Industrial en la sociedad inglesa (hombre, mujer, niños, estructura familiar).

**Objetivo:** El estudiantado evalúa las condiciones de vida y laborales en la sociedad inglesa por medio de un documental de la revolución industrial, desde una perspectiva de igualdad.

**Pasos:**

**Inicio:** Provista información relacionada al tema, los/las estudiantes organizan eventos importantes presentados en el mismo, en una línea de tiempo.

**Desarrollo:** En una hoja en blanco los/las estudiantes crean un mapa de conceptos sobre el impacto de la Revolución Industrial en la sociedad inglesa. Entiéndase, impacto a la mujer, el hombre, los niños y niñas y la estructura familiar (Haciendo énfasis en la equidad de género).

**Cierre:** El estudiantado observará el documental *Revolución Industrial* en la página cibernética Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=C0IMfTRzUAo>) y realizará un diario reflexivo en el que presente y explique las condiciones de vida y laborales entre mujeres, hombres y niños (as), desde una perspectiva de

igualdad. El diario reflexivo debe estar enfocado en la igualdad de derechos y la equidad de género.

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea, etc.

**Materia:** Cooperativismo y las Nuevas Tendencias del Empresarismo

**Grado:** 12mo

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y Continuidad

CC. 12.4 Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

# 5 Producción, distribución y consumo

PDC. 12.1 Explica conceptos económicos fundamentales para comprender el desarrollo de la economía de Puerto Rico y otros países, y valora críticamente lo que representa: escasez, prosperidad, recesión, depresión, recuperación, deuda externa, finanzas, presupuesto, inflación, incentivos, intereses, reserva federal, mercantilismo, liberalismo económico, neoliberalismo, capitalismo, socialismo, comunismo, cooperativismo, privatización, contribuciones, hacienda pública, empresarismo, corporación, nacionalización, leyes de cabotaje, oferta y demanda, globalización, entre otros.

**Tema de la actividad:** Los precursores del cooperativismo: Los valores tras su filosofía

**Duración:** Sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Los/las estudiantes, mediante información discutida, construyen un organizador gráfico, donde jerarquice las ideas de los Pioneros de Rochdale. Presenta las ideas de la época en un informe oral y realiza un ensayo crítico de los valores del movimiento discutido.

**Propósito:** Investigan sobre el origen del Movimiento Cooperativo y de los Pioneros de Rochdale, resalta sus ideas, motivos para la creación de su cooperativa, los beneficios generados y a quienes beneficiaba.

**Objetivo:** El estudiantado y beneficiarios reconocen la importancia de los Pioneros de Rochdale y de la formulación de una doctrina socioeconómica que se basa en los valores, como la igualdad, solidaridad, equidad y la dignidad como solución a las condiciones sociales y laborales.

**Pasos:**

Inicio: El profesorado le proveerá al estudiante una hoja con un organizador gráfico para que el y la estudiante jerarquice las ideas de los Pioneros de Rochdale, basado en la realidad de la época y la participación de la mujer en el proceso. Identifica los retos de la integración de la mujer en una cooperativa taxista.

Desarrollo: El/la maestro (a) dividirá al estudiantado en grupos cooperativos para que investiguen y realicen una breve presentación oral sobre los Pioneros de Rochdale. En el mismo deberán destacar: sus ideas, motivos para la creación de su cooperativa, los beneficios generados, a quienes beneficiaba y la participación de la mujer en el proceso.

Cierre: El estudiantado realizará un ensayo breve sobre los valores destacados dentro de la filosofía de los Pioneros de Rochdale; como se relacionan con la sociedad de aquella época y la participación de la mujer en el proceso.

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea, etc.

**Materia:** Cooperativismo y las Nuevas Tendencias del Empresarismo

**Grado:** 12mo

**Estándares y expectativas:**

# 1 Cambio y Continuidad

CC. 12.4 Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras para el desarrollo político, económico, jurídico, laboral, social y cultural en Puerto Rico y otros países.

# 5 Producción, distribución y consumo

PDC.12.15 Explica cómo el cooperativismo y el empresarismo representan alternativas fundamentales para el desarrollo social y económico de Puerto Rico y otros países.

# 6 Conciencia cívica y democrática

CCD. 12.5 Investiga y explica la aportación de las mujeres y los hombres en su lucha por lograr mayores derechos en el campo político, social y económico.

**Tema de la actividad:** Los precursores del cooperativismo en Puerto Rico

**Duración:** 5 clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El estudiantado participa de una discusión, reconociendo la participación de la mujer en el movimiento cooperativista y lo interpreta por medio de una caricatura.

**Propósito:** El estudiantado en el proceso de enseñanza – aprendizaje reconoce las aportaciones de los precursores puertorriqueños en el movimiento cooperativista, pero en particular la de las mujeres. (Ej.: Amalia Marchand, Ana María O’Neill, Clara Lugo de Sendra, entre otras).

**Objetivo:** El estudiantado conciencia a la comunidad escolar sobre las ideas y contribuciones de las mujeres cooperativistas puertorriqueñas, estimulando a la reflexión de cómo puede ser la solución ante las situaciones sociales y económicas de la actualidad.

**Pasos:**

Inicio: La docencia discutirá las ideas de los precursores puertorriqueños y el rol de las mujeres en la difusión de las ideas, los valores y las prácticas cooperativistas en Puerto Rico, a través de su desarrollo histórico.

Desarrollo: El profesorado asignará a los las estudiantes la construcción de una caricatura en cartulina, donde refleje las ideas de las precursoras féminas del movimiento cooperativista puertorriqueño. Según discutido en clase y atemperada a las situaciones económicas y sociales de la actualidad.

Cierre: El estudiantado expondrá sus creaciones en las paredes de la escuela para concienciar a la comunidad escolar.

**Materiales:** Libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea.

**Materia:** Cooperativismo y las Nuevas Tendencias del Empresarismo

**Grado:** 12mo

**Estándares y expectativas:**

# 3 Desarrollo Personal

DP. 12.8 Fomenta el desarrollo sustentable y otros comportamientos del ciudadano responsable a través de iniciativas personales y grupales.

# 5 Producción, distribución y consumo

PDC.12.1 Explica conceptos económicos fundamentales para comprender el desarrollo de la economía de Puerto Rico y otros países y valora críticamente lo que representa: escasez, prosperidad, recesión, depresión, recuperación, deuda externa, finanzas, presupuesto, inflación, incentivos, intereses, reserva federal, mercantilismo, liberalismo económico, neoliberalismo, capitalismo, socialismo, comunismo, cooperativismo, privatización, contribuciones, hacienda pública, empresarismo, corporación, nacionalización, leyes de cabotaje, oferta y demanda, globalización, entre otros.

**Tema de la actividad:** Propuesta de una cooperativa juvenil al servicio de una entidad social.

**Duración:** Diez clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** Los/las estudiantes, realizada investigación, diseñan y redactan una propuesta para formar una cooperativa, para elaborar una propuesta para la formación de una cooperativa que ayudará a la organización social que escogió e investigó.

**Propósito:** El estudiantado por medio del proceso de enseñanza – aprendizaje investiga las necesidades que puedan tener distintas entidades sociales que satisfacen necesidades de la mujer (Casa Protegida Julia de Burgos), organizaciones del prevención del cáncer en la mujer, entre otras posibles.

**Objetivo:** El estudiantado promueve en la comunidad distintas alternativas de ayuda a organizaciones sociales que ofrecen ayuda a la mujer en la sociedad puertorriqueña.

El estudiantado identifica y reconoce al movimiento cooperativo como una alternativa para satisfacer las necesidades de la sociedad puertorriqueña.

**Pasos:**

Inicio: El (la) maestro (a) discutirá con el y la estudiante el capítulo #3 de la unidad 4 del libro de texto: “El Movimiento Cooperativista en Puerto Rico y el mundo: origen, desarrollo y visión de futuro, la Ley 220 de 29 de agosto de 2002 y la Ley Especial de Cooperativas Juveniles. Dará énfasis a los diferentes tipos de cooperativas que existen en la isla.

Desarrollo: La docencia dividirá la clase en grupos de 5 estudiantes. Cada grupo escogerá una organización social cuyo enfoque sea el beneficio, asistencia o ayuda a la mujer. Investigará todo lo relacionado a la organización escogida. Diseñará y redactará su propuesta de cooperativa. Se deberán reunir en clases para que el maestro(a) sea el facilitador y el supervisor del estudiante en todo el proceso.

Cierre: El estudiantado compartirá con sus compañeros de clases su propuesta de cooperativa; asegurándose de integrar los valores y prácticas de la equidad y el respeto a la diversidad.

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea, etc.

## Guía para realizar la investigación

El (la) estudiante realizará un trabajo escrito sobre el tema aplicando la metodología de la investigación y que presenta los resultados y el análisis de la misma.

“descripción o tratado especial de determinada

parte de una ciencia, o de algún asunto

en particular” (Manzo, 1971)

Los aspectos importantes a tomar en consideración deben ser el estudio profundo del tema, la selección cuidadosa de la información que se va a utilizar, la exposición clara, organizada y correcta de los datos obtenidos utilizando los diversos tipos de notas. El logro de los objetivos del trabajo y la presentación de una buena documentación del trabajo.

Elegido el tema de interés y establecidos los objetivos del trabajo; corresponde planificar su estudio. Luego reunir y analizar los datos obtenidos, interpretar los resultados obtenidos y presentar las conclusiones.

Como el tema es sugerido por el profesor, el y la estudiante debe analizar rápidamente el tema. Puede utilizar enciclopedias en las cuales encontrará información rápida y completa sobre el tema, así podrá tener una idea de todos los tópicos que cubre. Si el tema es amplio deberá limitarlo tomando en cuenta el tiempo que tiene disponible para revisar la literatura. Ya escogido el tema se procede a delimitar su ámbito y dimensiones. Plantea todos sus aspectos y el posible alcance de los mismos teniendo en cuenta los objetivos del estudio. Selecciona un orden de preferencias entre los aspectos seleccionados.

Después de haber seleccionado el tema se procede a delimitar su ámbito y dimensiones. Plantear todos sus aspectos y el posible alcance de los mismos teniendo en cuenta los objetivos del estudio. Como parte del proceso se debe establecer las áreas y el período de tiempo a cubrir. Además identificar los temas y subtemas del estudio. Debe exponer el propósito del estudio, explicar los puntos de vista y las teorías sobre los cuales descansa el problema. También describir el método a seguir para buscar los datos y asumir actitud reflexiva. Pensar en los conocimientos previos sobre el tema, escribir preguntas y anotarlas utilizando como marco de orientación los puntos considerados en el proceso de definir el tema.

Debe definir el tema y la formular preguntas. Continúe leyendo y formulando preguntas más detalladas a la luz de la lectura. Analice las observaciones hechas por otros investigadores que escribieron sobre el tema.

## *Bosquejo*

El bosquejo es un plan de trabajo donde aparecen en forma esquemática, las ideas que van a servir de marco orientador en la elaboración del estudio. Estas ideas pueden tener un ordenamiento lógico o cronológico.

Debe de tener un cuadro total del problema o tema en todos sus aspectos y necesita una guía para hacer una selección juiciosa y ordenada de datos e ideas.

1. Hacer la investigación preliminar y confeccionar la bibliografía que existe. sobre el tema escogido.

2. Luego de hecha la revisión bibliográfica, dividirla entre la que está disponible para realizar la investigación y la que no es fácil de obtener, es decir, tomar conciencia de la información que puede alcanzarse y de las que no.

3. En función de los pasos anteriores, diseñar el plan de trabajo que ha de seguirse en adelante. La distribución en capítulos o partes, la secuencia lógica o cronológica del asunto.

4. Redactar:

Partes que la componen:

1. Página de título
2. Tabla de contenido
3. Introducción
4. Cuerpo y texto (expresado en capítulos)
5. Conclusiones y recomendaciones
6. Apéndices, tablas, estadísticas, gráficas
7. Referencias

Redacción del texto

Observar la Ley de Derecho de Autor: citando en el texto las referencias que utilices para documentar tu trabajo. Todo trabajo debe observar las reglas gramaticales específicas en la redacción. La objetividad debe ser una característica del texto, así como el uso de frases cortas y simples, empleando vocabulario adecuado, con lenguaje impersonal y cada palabra debe tener su significado propio, no dando margen interpretaciones diversas.

Deben evitarse expresiones como:

“en mi investigación”

“en mi opinión”

Deben ser sustituidas por:

“esta investigación”

“este trabajo”

“el estudio en cuestión”

“se verificó”

“se concluyó de ahí que”

Para sustentar las ideas contenidas en el texto, y con la finalidad de ejemplificar, esclarecer, confirmar o documentar, se deben utilizar las citas en el texto. Explicar con palabras propias lo que el autor considerado explica o quiere transmitir e incluir la cita de referencia en el texto. Se escribirá en tiempo pasado pues se trata de algo ya comprobado. Los párrafos no serán excesivamente largos ni demasiado breves. Se evitarán frases calificativas o enjuiciadoras sin antes haberse expuesto la evidencia en que se basan. Documenta tu estudio a lo largo del texto citando por autor y fecha los trabajos que utilizaste. (A.P.A.) Todas las citas que estén incluidas en la lista de referencias deben de estar citadas en el texto del trabajo. Citar las fuentes que se utilizaron en la investigación. Las referencias se listan en orden alfabético.

Al final del trabajo debe aparecer, en orden alfabético, la lista de todas las fuentes de información que se citaron en el texto. Las referencias se escriben a espacio doble, en párrafo francés.

## **Propuesta para la creación de una cooperativa**

### **Integrantes del grupo:**

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

### **Objetivos del trabajo para la comunidad estudiantil:**

Conoce el proceso de la creación de una cooperativa juvenil.

Identifica una necesidad que por medio del cooperativismo pueda ser solucionada.

Finaliza el proceso de la redacción con la creación de la propuesta de la cooperativa juvenil

Presentará y orientará a los y las estudiantes de séptimo a undécimo grado sobre los beneficios y ventajas de las cooperativas juveniles.

### **Este trabajo consta de tres partes:**

Introducción: explicará la necesidad a ser solucionada, el tipo de cooperativa que se quiere crear para solucionar el problema, los fines y propósitos de la entidad y el grupo timón a crearla. Además de identificar los medios económicos para el capital base de la cooperativa.

Perfil de la escuela: un perfil detallado de la institución educativa y los componentes de la misma.

Identidad cooperativista: los documentos de la cooperativa, reglamento y otros.

Conclusión: reflexión del aprendizaje durante el proceso de creación y desarrollo de una cooperativa juvenil: ¿qué puntos de vistas cambió en el proceso?

## **Parte I: Introducción**

Identificar una necesidad que haya en la escuela que el grupo quiera resolver por medio de una cooperativa.

Establece qué tipo de cooperativa juvenil será a base de una consulta estudiantil:

- a. Bellas Artes
- b. Agrícolas
- c. Consumo
- d. Servicios múltiples
- e. Otras; de acuerdo a la necesidad

Fines y propósitos por los cuáles se organiza la cooperativa.

Seleccionar el comité timón. En este caso el comité timón serán las personas que componen el grupo.

Descripción de la escuela.

Identificar el espacio disponible en las instalaciones para ocupar y utilizar.

## **Parte II: Tipos de escuela**

Escuelas:

Escuela regular

Escuela especializada

2. Pórfil de la comunidad:

- a. Cooperativas cercanas
- b. Tipos de cooperativas
- c. Comercios

Necesidades e intereses:

¿Cuáles son las necesidades de los y las estudiantes?

¿Qué necesidades tienen los maestros?

### **Parte III: Identidad cooperativista**

Nombre de la cooperativa

Bandera

Canción-tema

Frase motivadora

Logo

Imagen emblemática

Color seleccionado

Mensajes fundamentales

Valor de las acciones

Número de socios con la que inicia las operaciones

Modelo de la tarjeta de membresía

Solicitud de ingresos

Reglamento de la Cooperativa

Seguir instrucciones de acuerdo a la Ley Número 220 de 29 de agosto de 2002, Ley Especial de Cooperativas Juveniles, Artículo 4.2.

El trabajo debe tener las siguientes especificaciones:

Tamaño de la letra debe ser 12

Doble espacio

Tipografía Arial o Times New Roman

Márgenes a 1 pulgada

Índice

El número de página debe ir en la parte derecha superior

Sangría en cada párrafo

Partes esenciales:

Portada

Nombre de la escuela

Propuesta de la Cooperativa

Nombre de los integrantes del grupo

Fecha de entrega

Nombre del curso

Nombre del profesor

Tabla de contenido

Parte I

Parte II

Parte III

Conclusión

Referencia (bibliografía según el Manual APA)

La ortografía será tomada en consideración

**Materia:** Cooperativismo y las Nuevas Tendencias del empresarismo

**Grado:** 12mo

**Estándar y expectativas:**

# 1 Cambio y Continuidad

CC 12.5 Aplica técnicas de investigación histórica y social para producir trabajos que conlleven reconstruir el pasado y producir narrativas históricas: historia oral, entrevistas, genealogías, biografías, microhistoria y estudio de fuentes documentales primarias y secundarias, tanto impresas como cibernéticas.

# 3 Desarrollo Personal

DP 12.10 Sostiene a través de explicaciones y ejemplos el origen y significado concretos de los conceptos: estereotipo, prejuicio, discrimen, xenofobia, misoginia, machismo, paternalismo, homofobia y la conformidad en la sociedad, y su implicación en las personas, los grupos y las relaciones entre los diversos pueblos del mundo.

# 5 Producción, distribución y consumo

PDC. 12.1 Explica conceptos económicos fundamentales para comprender el desarrollo de la economía de Puerto Rico y otros países y valora críticamente lo que representa: escasez, prosperidad, recesión, depresión, recuperación, deuda externa, finanzas, presupuesto, inflación, incentivos, intereses, reserva federal, mercantilismo, liberalismo económico, neoliberalismo, capitalismo, socialismo, comunismo, cooperativismo, privatización, contribuciones, hacienda pública, empresarismo, corporación, nacionalización, leyes de cabotaje, oferta y demanda, globalización, entre otros.

**Tema de la actividad:** El cooperativismo como una alternativa de modelo económico para la crisis socioeconómica de actual en Puerto Rico: Mujeres destacadas en el mundo de las cooperativas social

**Duración:** Diez clases de sesenta (60) minutos.

**Descripción:** El estudiantado realiza una entrevista a una persona con destacada trayectoria en el movimiento cooperativista. Prepara un informe escrito en el que destaque aportación de esta al movimiento.

**Propósito:** El estudiantado por medio del proceso de enseñanza – aprendizaje identifica y describe las perspectivas futuras del movimiento cooperativista a nivel nacional y mundial.

**Objetivo:** El estudiantado presenta las aportaciones de las mujeres dentro del movimiento cooperativista en Puerto Rico y su impacto en el mundo a nivel laboral y social.

**Pasos:**

Inicio: El (la) maestro (a) facilitará al estudiante los aspectos a investigar en su entrevista: vida personal (infancia), educación, vida profesional, valores, lucha por la equidad en el trabajo, aportaciones y participación en el Movimiento Cooperativo. Cada estudiante elaborará 5 preguntas por aspecto a investigar (el maestro (a) será el facilitador y supervisor del proceso).

Desarrollo: El y la estudiante escogerá una mujer que se destaque en el movimiento cooperativista de su comunidad o zona de residencia. Entrevistará a la persona y redactará un escrito basado en la información adquirida mediante la entrevista.

Cierre: Entregará el informe escrito de la entrevista al maestro (a) y le presentará de forma digital (Ej:PPT o Prezi) un informe de la persona cooperativista escogida para su entrevista, que estará enmarcado en sus aportaciones al movimiento cooperativo.

**Materiales:** libreta, libro de texto, periódicos, acceso a búsqueda en línea, etc.

## Instrumentos de evaluación

### Rúbrica para evaluar informe oral de las profesiones

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Puntuación: \_\_\_\_\_/45pts.

Integrantes: \_\_\_\_\_

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						

Su postura es adecuada, mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar representación de personaje histórico

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Personaje a representar: \_\_\_\_\_

Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación	5	4	3	2	1	Observaciones o comentarios
<b>Indicador: Representación teatral</b>						
1. Memoria (Demuestra dominio del texto teatral)						
2. Concentración (Enfocado en el personaje, no se ríe, autodominio)						
3. Dicción (Incluye proyección de voz, articulación de palabras, énfasis, entonación, pausas)						
4. Proyección escénica (Seguridad, dominio del escenario, utiliza áreas del escenario, niveles y posiciones del actor de manera justificada)						
5. La utilería es adecuada y apropiada para la época a ser representada.						
<b>Indicador: Caracterización del personaje</b>						
6. Vestuario y accesorios (De acuerdo con la época y es fiel al personaje)						
7. Maquillaje (De acuerdo con la época y es fiel al personaje)						
<b>Indicador: Pertinencia histórica</b>						
8. Su representación refleja las características propias del personaje.						
9. La representación refleja el tema y el lema de la puertorriqueñidad.						
<b>Total de puntos obtenidos</b>						

Observaciones:

---

---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar afiches o dibujos

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 25pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	<b>5</b> Excelente	<b>4</b> Bueno	<b>3</b> Regular	<b>2</b> Deficiente	<b>0</b> No presenta evidencia
Información del afiche: Aparecen todos los datos relevantes (Título, lugar, fecha, etc.)					
Mensaje: Claro, preciso, alusivo al tema de estudio,					
Contenido: El contenido presenta el tema desarrollado por medio de ilustraciones graficas					
Imágenes e ilustraciones: Las imágenes e ilustraciones son adecuadas en cuanto al contenido y estrechamente relacionadas con el tema.					
Apariencia: Es atractivo y original. Adecuado al público que se dirige.					
Total:					

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar informe escrito: La importancia de la mujer en la historia

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/40pts. Grado: \_\_\_\_\_

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Identifica 5 mujeres destacadas en las diferentes sociedades y culturas del mundo a través del tiempo.						
Menciona el trabajo que realizó cada una de ellas.						
Se expresa sobre la importancia de la mujer en la historia de las sociedades y culturas del mundo						
<b>Generales</b>						
Incluye portada y bibliografía en el trabajo.						120

Ortografía						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---

---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar diagrama de Venn mujeres antiguas y las de actualidad

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Apenas cumplió	0 No cumplió
Sigue la estructura adecuada.						
Completó las partes del escrito.						
Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
Ideas críticas y reflexivas.						
Total						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar trabajo descriptivo de la vida de la mujer romana y griega

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_ Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios a evaluar	5 Exce nte	4 Buen o	3 Regul ar	2 Defici ente	1 Apen as cump lió	0 No cump lió
Sigue la estructura adecuada.						
Completó las partes del escrito.						
Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
Ideas críticas y reflexivas.						
Total						

Observaciones:

---



---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para presentación oral sobre la importancia de la equidad entre hombre y mujer

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
<b>Introducción</b> Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
<b>Desarrollo</b> Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
<b>Conclusión</b> Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
<b>Orden lógico</b> El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						
Su postura es adecuada,						

mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar presentación oral argumentando acerca de la vida de Luisa Capetillo

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						

Su postura es adecuada, mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar presentación oral de entrevista

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						
Su postura es adecuada,						

mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar presentación oral sobre la importancia de la aportación de ambos géneros

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
<b>Introducción</b> Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
<b>Desarrollo</b> Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
<b>Conclusión</b> Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
<b>Orden lógico</b> El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						

Su postura es adecuada, mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar afiches de prevención de violencia de género

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 25pts.

Criterios	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	0 No está presente
Información del afiche: Aparecen todos los datos relevantes (Título, lugar, fecha, etc.)					
Mensaje: Claro, preciso, alusivo al tema de estudio,					
Contenido: El contenido presenta el tema desarrollado por medio de ilustraciones graficas					
Imágenes e ilustraciones: Las imágenes e ilustraciones son adecuadas en cuanto al contenido y estrechamente relacionadas con el tema.					
Apariencia: Es atractivo y original. Adecuado al público que se dirige.					
Total					

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar una línea de tiempo relacionada a los logros de la mujer puertorriqueña a través de la historia**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Puntuación: \_\_\_\_\_/20pts.

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No cumplió
Todos los procesos y hechos históricos están debidamente señalados						
Usa la fecha precisa para cada proceso y hecho histórico						
La apariencia de la línea del tiempo es agradable y fácil de leer						
La línea de tiempo contiene imágenes o ilustraciones relacionadas al tema tratado						
Total						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar presentación oral acerca de la aportación de Rigoberta Menchú

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						
Su postura es adecuada,						

mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma de los/as estudiantes

\_\_\_\_\_

Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar tabla de la aportación de la mujer en la lucha por la independencia latinoamericana**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
1. Sigue la estructura adecuada.						
2. La idea presentada en el bosquejo está completa.						
3. Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
4. Los conceptos y los conectores guardan relación.						
Total						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar participación en panel acerca del legado de la mujer en la lucha por sus derechos: María Libertad Gómez, Luisa Capetillo, entre otras.**

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						

Su postura es adecuada, mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar informe escrito acerca de la lucha de Petra Herrera en la revolución mexicana

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/40pts.

Grado: \_\_\_\_\_

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Identifica cómo fue la lucha de Petra Herrera en la Revolución Mexicana						
Menciona el logro obtenido por Petra Herrera						
Se expresa sobre la importancia de la mujer en la historia de las sociedades y culturas del mundo						
<b>Generales</b>						
Incluye portada y bibliografía en el trabajo.						

Ortografía						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---

---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar presentación oral en la que reflexiona acerca de la película, *El tiempo de las mariposas***

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
<b>Introducción</b> Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
<b>Desarrollo</b> Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
<b>Conclusión</b> Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
<b>Orden lógico</b> El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						

Su postura es adecuada, mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar el Mapa de Conceptos

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20 ptos.

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 A penas cumplió	0 No cumplió
1. Sigue la estructura adecuada.						
2. La idea presentada en el bosquejo está completa.						
3. Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
4. Los conceptos y los conectores guardan relación.						
Total						

Observaciones:

---



---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar representación personajes

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Personaje a representar: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_/

45pts

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Observaciones o comentarios</b>
<b>Indicador: Representación teatral</b>						
Memoria (Demuestra dominio del texto teatral)						
Concentración (Enfocado en el personaje, no se ríe, autodominio)						
Dicción (Incluye proyección de voz, articulación de palabras, énfasis, entonación, pausas)						
Proyección escénica ( Seguridad, dominio del escenario, utiliza áreas del escenario, niveles y posiciones del actor de manera justificada)						
La utilería es adecuada y apropiada para la época a ser representada.						
<b>Indicador: Caracterización del personaje</b>						
Vestuario y accesorios (De acuerdo con la época y es fiel al personaje)						
Maquillaje (De acuerdo con la época y es fiel al personaje)						
<b>Indicador: Pertinencia histórica</b>						
Su representación refleja las características propias del personaje.						
La representación refleja el tema y el lema de la puertorriqueñidad.						
<b>Total de puntos obtenidos</b>						

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar bosquejo en el que presente las aportaciones políticas de  
María Teresa I de Austria**

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 A penas cumplió	0 No cumplió
1. Sigue la estructura adecuada.						
2. La idea presentada en el bosquejo está completa.						
3. Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
4. Los conceptos y los conectores guardan relación.						
Total						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para presentación oral sobre las visiones políticas que promueven los derechos de la mujer

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						

Su postura es adecuada, mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar trabajo escrito

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
<b>Generales</b>						
Incluye portada y bibliografía en el trabajo.						
Ortografía						
<b>Total</b>						

Puntuación: \_\_\_\_\_/25pts.

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar organigrama de obra de teatro

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 A penas cumplió	0 No cumplió
Sigue la estructura adecuada.						
Completó las partes del escrito.						
Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
Ideas críticas y reflexivas.						
Incluye palabras o conceptos que sugieren discrimen o transgresión.						
Total						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar informe escrito acerca de situaciones de discrimen y posibles soluciones**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Apenas cumplió	0 No cumplió
Sigue la estructura adecuada.						
Completó las partes del escrito.						
Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
Ideas críticas y reflexivas.						
Total						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica de evaluación para monólogo

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Personaje a representar: \_\_\_\_\_

Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación	5	4	3	2	1	Observaciones o comentarios
<b>Indicador: Representación teatral</b>						
Memoria (Demuestra dominio del texto teatral)						
Concentración (Enfocado en el personaje, no se ríe, autodominio)						
Dicción (Incluye proyección de voz, articulación de palabras, énfasis, entonación, pausas)						
Proyección escénica ( Seguridad, dominio del escenario, utiliza áreas del escenario, niveles y posiciones del actor de manera justificada)						
La utilería es adecuada y apropiada para la época a ser representada.						
<b>Indicador: Caracterización del personaje</b>						
Vestuario y accesorios (De acuerdo con la época y es fiel al personaje)						
Maquillaje (De acuerdo con la época y es fiel al personaje)						
<b>Indicador: Pertinencia histórica</b>						
Su representación refleja las características propias del personaje.						
La representación refleja el tema y el lema de la puertorriqueñidad.						
<b>Total de puntos obtenidos</b>						

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

### Rubrica para evaluar informe oral

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
<b>Introducción</b> Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
<b>Desarrollo</b> Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
<b>Conclusión</b> Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
<b>Orden lógico</b> El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						
Su postura es adecuada, mirando al público continuamente						

Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar diario reflexivo acerca de las luchas de los grupos minoritarios

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Apenas cumplió	0 No cumplió
Sigue la estructura adecuada.						
Completó las partes del escrito.						
Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
Ideas críticas y reflexivas.						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar tirilla cómica de la institución colonial:** \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios	5 Excelente	4 bueno	3 Regular	2 Deficiente	0 No lo hizo
Presenta el título, autor, frases relevantes al tema					
Transmite el mensaje que se quiere destacar					
Imagen: Adecuada con el contenido del mensaje		.	.		
Apariencia: Es atractivo y original. Adecuado al público que se dirige.		.			.
Total:					

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar diarios reflexivos acerca de la aportación de las mujeres en el proceso histórico de la conlización a la ocupación norteamericana**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Apenas cumplió	0 No cumplió
Sigue la estructura adecuada.						
Completó las partes del escrito.						
Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
Ideas críticas y reflexivas.						

Observaciones:

---



---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar ensayo acerca de la película *Iron Jawed Angels***

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/30 pts.

Criterios a evaluar	5 Sobres aliente	4 Buen o	3 Satisfa ctorio	2 Defici ente	1 Apen as cumpl ió	0 No cum plió
El ensayo tiene una introducción adecuada.						
Tiene, al menos un párrafo de desarrollo						
Posee conclusión adecuada.						
Sigue la estructura del ensayo.						
Su ensayo se relaciona eficazmente con el tema asignado.						
Presenta ortografía y sintaxis correcta.						
Total:						

Observaciones:

---



---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar informe oral basado en la lectura,**

**¿Quién fue la primera mujer en correr en un maratón?**

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						

Volumen y tono adecuado						
Su postura es adecuada, mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar mural acerca de la infografía *Mujeres con poder***

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 25pts.

Criterios	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	0 No lo hizo
Información del afiche: Aparecen todos los datos relevantes (Título, lugar, fecha, etc.)					
Mensaje: Claro, preciso, alusivo al tema de estudio,					
Contenido: El contenido presenta el tema desarrollado por medio de ilustraciones graficas					
Imágenes e ilustraciones: Las imágenes e ilustraciones son adecuadas en cuanto al contenido y estrechamente relacionadas con el tema.					
Apariencia: Es atractivo y original. Adecuado al público que se dirige.					
Total:					

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma de los/as estudiantes

\_\_\_\_\_

Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar argumentos basados en la lectura *La oposición al sufragismo*

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						
Su postura es adecuada, mirando al público						

continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar collage de anuncios publicitarios

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 25pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	0 No lo hizo
<b>Identifica:</b> Título, fecha, nombre de los integrantes					
<b>Contenido:</b> El contenido presenta el tema de estudio					
<b>Imágenes e ilustraciones:</b> Las imágenes e ilustraciones son adecuadas en cuanto al contenido y estrechamente relacionadas con el tema					
<b>Estructura:</b> Las láminas cubren el área asignada					
<b>Apariencia:</b> Es atractivo y original. Adecuado al público que se dirige.					
<b>Total:</b>					

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar afiche basado en la lectura *Mujeres y el trabajo durante la Guerra***

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 25pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	0 No lo hizo
<b>Identifica:</b> Título, fecha, nombre de los integrantes					
<b>Contenido:</b> El contenido presenta el tema de estudio					
<b>Imágenes e ilustraciones:</b> Las imágenes e ilustraciones son adecuadas en cuanto al contenido y estrechamente relacionadas con el tema					
<b>Estructura:</b> Las láminas cubren el área asignada					
<b>Apariencia:</b> Es atractivo y original. Adecuado al público que se dirige.					
<b>Total:</b>					

Observaciones:

---



---



---



---



---

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

### Rúbrica para evaluar el Mapa de Conceptos: Impacto de la revolución industrial

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20 pts.

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 A penas cumplió	0 No cumplió
1. Sigue la estructura adecuada.						
2. La idea presentada en el bosquejo está completa.						
3. Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
4. Los conceptos y los conectores guardan relación.						

Observaciones:

---



---



---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar diario reflexivo basado en el documental *Revolución industrial***

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/20

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Apenas cumplió	0 No cumplió
Sigue la estructura adecuada.						
Completó las partes del escrito.						
Organizó sus ideas de manera lógica y coherente.						
Ideas críticas y reflexivas.						
Total						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

## Rúbrica para evaluar informe oral: Los Pioneros de Rochdale

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 45pts.

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Demuestra dominio del tema al explicar el contenido y ofrece ejemplos.						
<b>Generales</b>						
Orden lógico El tema fue presentado de forma ordenada.						
Claridad y efectividad en la exposición del tema						
Volumen y tono adecuado						
Su postura es adecuada,						

mirando al público continuamente						
Utiliza material audiovisual o material complementario						
<b>Total</b>						

Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma de los/as estudiantes

Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar ensayo relacionando la filosofía de los Pioneros de Rochdale y la participación laboral de la mujer**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntuación: \_\_\_\_\_/40pts.

Grado: \_\_\_\_\_

<b>Indicadores, criterios y descriptores de la evaluación</b>	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre	0 No se presenta evidencia
<b>Contenido</b>						
Introducción Presenta la secuencia de la información y lo que van a exponer en el desarrollo.						
Desarrollo Ofrece cada uno de los puntos a exponer de manera adecuada citando la lectura.						
Conclusión Manifiesta su opinión al respecto de manera crítica y profunda.						
Identifica de qué trata la filosofía de los Pioneros de Rochdale						
Menciona cómo fue la participación laboral de la mujer						
Se expresa sobre la importancia de la mujer en la historia						

<b>Generales</b>						
Incluye portada y bibliografía en el trabajo.						
Ortografía						
<b>Total</b>						

Observaciones:

---



---

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_  
Firma del/ de la maestra (o)

**Rúbrica para evaluar caricatura en la que refleje las ideas precursoras femeninas**

Integrantes: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Puntuaciones: \_\_\_\_\_ / 20pts.

Criterios	Excelente 5	Bueno 4	Regular 3	Deficiente 2	No lo hizo 1
Información de la caricatura:  Presenta el título, autor, frases relevantes al tema					
La caricatura transmite el mensaje que se quiere destacar					
Imagen:  Adecuada con el contenido del mensaje					
Apariencia:  Es atractivo y original. Adecuado al público que se dirige.					
Total:					

Observaciones:

\_\_\_\_\_

Firma del/ de la maestra (o)

Firma del/ de la estudiante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Propuesta de creación de una Cooperativa

Escrito

Nombres de los participantes:

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

Hoja de evaluación (Lista de cotejo)

Criterios

Puntuación obtenida

Formato

- |   |       |
|---|-------|
| <input type="checkbox"/> Tamaño de letra    | _____ |
| <input type="checkbox"/> Doble espacio      | _____ |
| <input type="checkbox"/> Tipografía         | _____ |
| <input type="checkbox"/> Márgenes           | _____ |
| <input type="checkbox"/> Páginas enumeradas | _____ |
| <input type="checkbox"/> Sangrías           | _____ |

Contenido

- |   |       |
|---|-------|
| <input type="checkbox"/> Portada            | _____ |
| <input type="checkbox"/> Tabla de Contenido | _____ |
| <input type="checkbox"/> Parte I            | _____ |
| <input type="checkbox"/> Parte II           | _____ |
| <input type="checkbox"/> Parte II           | _____ |
| <input type="checkbox"/> Conclusión         | _____ |

Estilo

- Ortografía \_\_\_\_\_
- Redacción \_\_\_\_\_
- Puntualidad \_\_\_\_\_

Total :

Puntos obtenidos \_\_\_\_\_ / puntos posibles \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ %

**Escala de valor de puntuación obtenida:**

- 7: Cumple con el criterio de forma excelente y sobre pasa las expectativas
- 5: Cumple con el criterio de buena forma
- 3: Cumple con el criterio de forma satisfactoria
- 1: Cumple con el criterio de forma deficiente

## Currículo de Equidad de Género- Programa de Estudios Sociales

Las actividades en el presente manual instruccional están orientadas a que nuestros alumnos sean individuos con alto sentido valorativo y que ponga en práctica la equidad entre los géneros, tanto en casa, como en la escuela. Educar para la igualdad no significa realizar dos o tres actividades en el curso escolar. Tampoco consideramos justificada nuestra actuación con sólo celebrar los días claves relacionados con la coeducación, la igualdad o la no violencia, sino que entendemos que la equidad es un trabajo de todos y todas, y nos incumbe a todos y a todas. Así pues, el enfoque metodológico de este currículo de equidad de género es en todo momento globalizador. Trabajando en todo momento por la igualdad y el rechazo a la discriminación por cuestión de género, pero enmarcado en un contexto de integración a los Estudios Sociales y el desarrollo histórico-social de la sociedad puertorriqueña y las sociedades del mundo.

El Programa de Estudios Sociales considera que el valor de instruir para la equidad no debe tratarse como una clase más, tiene que estar presente en todo momento, tiene que ser una filosofía que envuelva todo el sistema educativo, para poder transferirse efectivamente a la sociedad. Además, como se ha evidenciado antes, vamos a trabajar este valor procurando el desarrollo de las competencias básicas que pretendemos conseguir en el estudiantado.

Educadores del Programa de Estudios Sociales, trabajaremos actividades prácticas, colaborativas, lúdicas, activas y participativas, donde el aprendizaje que el estudiantado adquiera sea significativo. Trabajaremos partiendo de las propias experiencias del estudiantado, del entorno más inmediato que les rodea; el hogar. Para ello vamos a favorecer la comunicación familia-escuela y realizaremos actividades que se basen en la experiencia familiar, en la convivencia que ello supone; para así poderlo trasladar a la vida en sociedad. Esta es la manera idónea para impulsar y motivar a los alumnos y alumnas a mantener un clima de armonía y buenas relaciones que oriente, instruya, facilite la toma de decisiones y establezca criterios definidos de comportamientos, pautas de trabajo y convivencia. Además, del desarrollo de conocimientos de contenido histórico y científico social, inherentes a nuestra disciplina.

Entendiendo que diseñar y planificar la enseñanza de basa en la realidad escolar; y por lo tanto, debe ser modificada según nuestro contexto. Sin embargo, con esta dinámica pretendemos que la igualdad no sea vista como una actividad sólo a realizar dentro de la sala de clases. La equidad de género es imprescindible en nuestra sociedad, y somos los maestros, en colaboración con las familias, los que estamos obligados a desarrollar las actitudes positivas necesarias para que nuestros niños y niñas estén concienciados en cuanto a ello. Si el problema reside en el entorno familiar, entonces tendremos que revisar cómo están estructuradas esas familias y qué concepción tienen acerca del tema, para mediante la herramienta del aprendizaje aportar a la transformación de esas concepciones.

## Referencias

- (2014) Historia de Sor Juana en [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/3-534-7618icu.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/3-534-7618icu.pdf)
- (2014) Las mujeres Mayas. Tomado de [http://www.academia.edu/1633946/Las\\_mujeres\\_mayas\\_en\\_la\\_antig%C3%BCedad](http://www.academia.edu/1633946/Las_mujeres_mayas_en_la_antig%C3%BCedad)
- (2015) Información para el maestro recuperado de [http://www.academia.edu/1633946/Las\\_mujeres\\_mayas\\_en\\_la\\_antig%C3%BCedad](http://www.academia.edu/1633946/Las_mujeres_mayas_en_la_antig%C3%BCedad)
- (2015) Aportaciones de la mujer recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iAx2W9gAfK0>
- Arias, Concepción. *¿Cómo enseñar la Historia?: técnicas de apoyo para los profesores*. Iteso-Universidad de Guadalajara, México. 2009.
- Asamblea General el 6 de octubre de 1999. Recuperado de <http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/122926/norma.htm>
- Bibliografía Elboj, C. (2005): *Comunidades de aprendizaje: educar desde la Igualdad de Diferencias*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, departamento de Educación, Cultura y Deporte.
- Biografías, recuperado en: [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saenz\\_de\\_thorne.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saenz_de_thorne.htm), [http://cvc.cervantes.es/literatura/mujer\\_independencias/garcia.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/mujer_independencias/garcia.htm)
- Carretero, Mario. *Enseñero, Mario. es.es/literatura/mujer\_ind*. Paidero, Mario. *es.es/literatura/mujer\_independe*
- DG Paidero, Mario. *Hagamos el aula amigable: Guía docente autoformativa*. Tesis sometida a la Facultad de Educación Autoformativa. /garcia.htm
- Departamento de Educación de Puerto Rico. *Estándares y expectativas de materia por grado, Programa de Estudios Sociales*, (2014).
- Departamento de Educación de Puerto Rico. *Marco Curricular del Programa de Estudios Sociales*, (2003).
- Departamento de Educación de Puerto Rico. *Proyecto de Renovación Curricular*, (2003).
- Elboj, C.; Puigdemívol, I.; Soler, M.; Valls, R. (2002): *Comunidades de aprendizaje*. Transformar la educación. Barcelona, Graó.
- Elliot, John. *The need for a manifesto for educational programme evaluation*. Cambridge Journal of Education Vol. 37, No. 3., September 2009, pp. 321-336.

Instituto Nacional de los Derechos Humanos, 2013. Tomado de <http://www.indh.cl/>

Flecha, R.; Racionero, S. (2006): *El aprendizaje dialógico*. Barcelona, El Roure

Ramarcelona, El Ro*El compromiso / Roure*[indh.cl/](http://www.indh.cl/). Escuela Normal Veracruzana. M" os. 37, No.

Ruiz, Eloy Antonio. *Un siglo de lucha educativa: legado hist No. 3., Septiembre 2009, pp. 321-336. " amilias y Asociacide* lucha educativa: legado hist No. 3., September

ONU, 2015. Tomado de <http://www.un.org/>

Organización Mundial de la Salud, 2013 Tomado de <http://www.who.int/es/>

RAE, 2014. Tomado de <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Villarini, Ángel R. *En huelga junto a Luisa Capetillo*. Aventuras de nuestra historia.

Edicion Especial para el Departamento de educación de Puerto Rico. Guaynabo, Puerto Rico: Santillana, 1991.

Villarini, Ángel R. *¡Revolución en Lares!* Aventuras de nuestra historia. Edición Especial para el Departamento de educación de Puerto Rico. Guaynabo, Puerto Rico: Santillana, 1991.

ANEJOS

Modelos Sugeridos para la Planificación

Plan de Unidad

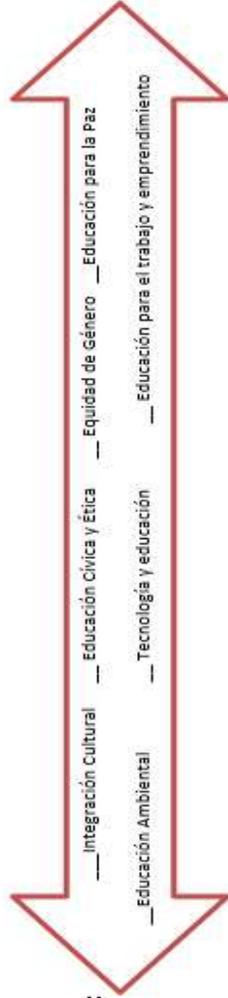
Modelos sugridos para la Planificación. Plan de Unidad y planificación Semanal



PLANIFICACIÓN POR UNIDAD

Estudios Sociales/ Historia Unidad: \_\_\_\_\_ Numero de la semana: \_\_\_\_\_

Grado/curso: \_\_\_\_\_ Estrategia Reformadora (PCEA/PCOA): \_\_\_\_\_ Duración: \_\_\_\_\_



Integración de materias: \_\_\_\_\_

Evaluación del aprendizaje (Tareas de Desempeño): \_\_\_\_\_

<p><b>Estandares y expectativas</b></p>	<p><b>Objetivos de transferencia y adquisición</b>  <b>(Los objetivos de transferencia es el equivalente a los objetivos generales)</b>  <b>(Los objetivos de adquisición es el equivalente a los objetivos específicos)</b></p>	<p><b>Preguntas esenciales o de comprensión duradera</b>          (Permiten que el/la maestro/a y el/la estudiante, conecten las lecciones a una comprensión más grande de la vida y el mundo que le rodea. Requieren tiempo para "encontrar" y descubrir. Tienen efectos duraderos, y conexiones con otras materias y con la vida. Preguntas que el estudiante debe poder contestar al terminar la unidad.)</p>
<p>Objetivo de transferencia:</p>		
<p>Objetivos de adquisición:</p>		





	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
Instrucción diferenciada	<p><b>Sección 504</b></p> <p><input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas</p> <p><input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios.</p> <p><input type="checkbox"/> cambio de salón</p> <p><input type="checkbox"/> material impreso</p> <p><input type="checkbox"/> ayuda individual</p> <p><input type="checkbox"/> refuerzo positivo</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p> <p><b>Dotados</b></p> <p><input type="checkbox"/> agrupamiento específico</p> <p><input type="checkbox"/> aceleración</p> <p><input type="checkbox"/> adaptación curricular</p> <p><input type="checkbox"/> enriquecimiento</p> <p><input type="checkbox"/> enseñanza individualizada dentro de clase heterogénea</p> <p><input type="checkbox"/> tutorías</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p>	<p><b>Sección 504</b></p> <p><input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas</p> <p><input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios.</p> <p><input type="checkbox"/> cambio de salón</p> <p><input type="checkbox"/> material impreso</p> <p><input type="checkbox"/> ayuda individual</p> <p><input type="checkbox"/> refuerzo positivo</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p> <p><b>Dotados</b></p> <p><input type="checkbox"/> agrupamiento específico</p> <p><input type="checkbox"/> aceleración</p> <p><input type="checkbox"/> adaptación curricular</p> <p><input type="checkbox"/> enriquecimiento</p> <p><input type="checkbox"/> enseñanza individualizada dentro de clase heterogénea</p> <p><input type="checkbox"/> tutorías</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p>	<p><b>Sección 504</b></p> <p><input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas</p> <p><input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios.</p> <p><input type="checkbox"/> cambio de salón</p> <p><input type="checkbox"/> material impreso</p> <p><input type="checkbox"/> ayuda individual</p> <p><input type="checkbox"/> refuerzo positivo</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p> <p><b>Dotados</b></p> <p><input type="checkbox"/> agrupamiento específico</p> <p><input type="checkbox"/> aceleración</p> <p><input type="checkbox"/> adaptación curricular</p> <p><input type="checkbox"/> enriquecimiento</p> <p><input type="checkbox"/> enseñanza individualizada dentro de clase heterogénea</p> <p><input type="checkbox"/> tutorías</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p>	<p><b>Sección 504</b></p> <p><input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas</p> <p><input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios.</p> <p><input type="checkbox"/> cambio de salón</p> <p><input type="checkbox"/> material impreso</p> <p><input type="checkbox"/> ayuda individual</p> <p><input type="checkbox"/> refuerzo positivo</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p> <p><b>Dotados</b></p> <p><input type="checkbox"/> agrupamiento específico</p> <p><input type="checkbox"/> aceleración</p> <p><input type="checkbox"/> adaptación curricular</p> <p><input type="checkbox"/> enriquecimiento</p> <p><input type="checkbox"/> enseñanza individualizada dentro de clase heterogénea</p> <p><input type="checkbox"/> tutorías</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p>	<p><b>Sección 504</b></p> <p><input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas</p> <p><input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios.</p> <p><input type="checkbox"/> cambio de salón</p> <p><input type="checkbox"/> material impreso</p> <p><input type="checkbox"/> ayuda individual</p> <p><input type="checkbox"/> refuerzo positivo</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p> <p><b>Dotados</b></p> <p><input type="checkbox"/> agrupamiento específico</p> <p><input type="checkbox"/> aceleración</p> <p><input type="checkbox"/> adaptación curricular</p> <p><input type="checkbox"/> enriquecimiento</p> <p><input type="checkbox"/> enseñanza individualizada dentro de clase heterogénea</p> <p><input type="checkbox"/> tutorías</p> <p><input type="checkbox"/> otros: _____</p> <p><input type="checkbox"/> N/A</p>
Conceptos	<p>1. Cultura 2. Estructura social 3. Organización económica 4. Organización espacial 5. Persona 6. Proceso histórico 7. Proceso político 8. Quehacer ético y cívico 9. Relación global 10. Sociedad tecnológica</p>				
Destrezas	<p>1. Acción social y política 2. Comunicación 3. Desarrollo personal e investigación 5. Interacción en grupo 6. Recurso electrónico 7. Cartografía 8. Representación gráfica 9. Tiempo y cronología 10. Toma de decisión</p>				
Temas transversales	<p>1. Cooperativismo 2. Derecho y deber 3. Educación ambiental 4. Educación cívica 5. Educación para el trabajo 6. Educación para la paz 7. Equidad de género 8. Prevención de la violencia 9. Tecnología 10. V. y ética social</p>				
Materiales o recursos	<p><input type="checkbox"/> Libro de texto</p> <p><input type="checkbox"/> Lámina / Cartel</p> <p><input type="checkbox"/> Globo</p> <p><input type="checkbox"/> Atlas</p> <p><input type="checkbox"/> Periódico</p> <p><input type="checkbox"/> Película / Documental</p> <p><input type="checkbox"/> Material fotocopiado</p> <p><input type="checkbox"/> Libro de referencia</p> <p><input type="checkbox"/> Internet</p> <p><input type="checkbox"/> Canción / Grabación</p> <p><input type="checkbox"/> Otros: _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Libro de texto</p> <p><input type="checkbox"/> Lámina / Cartel</p> <p><input type="checkbox"/> Globo</p> <p><input type="checkbox"/> Atlas</p> <p><input type="checkbox"/> Periódico</p> <p><input type="checkbox"/> Película / Documental</p> <p><input type="checkbox"/> Material fotocopiado</p> <p><input type="checkbox"/> Libro de referencia</p> <p><input type="checkbox"/> Internet</p> <p><input type="checkbox"/> Canción / Grabación</p> <p><input type="checkbox"/> Otros: _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Libro de texto</p> <p><input type="checkbox"/> Lámina / Cartel</p> <p><input type="checkbox"/> Globo</p> <p><input type="checkbox"/> Atlas</p> <p><input type="checkbox"/> Periódico</p> <p><input type="checkbox"/> Película / Documental</p> <p><input type="checkbox"/> Material fotocopiado</p> <p><input type="checkbox"/> Libro de referencia</p> <p><input type="checkbox"/> Internet</p> <p><input type="checkbox"/> Canción / Grabación</p> <p><input type="checkbox"/> Otros: _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Libro de texto</p> <p><input type="checkbox"/> Lámina / Cartel</p> <p><input type="checkbox"/> Globo</p> <p><input type="checkbox"/> Atlas</p> <p><input type="checkbox"/> Periódico</p> <p><input type="checkbox"/> Película / Documental</p> <p><input type="checkbox"/> Material fotocopiado</p> <p><input type="checkbox"/> Libro de referencia</p> <p><input type="checkbox"/> Internet</p> <p><input type="checkbox"/> Canción / Grabación</p> <p><input type="checkbox"/> Otros: _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Libro de texto</p> <p><input type="checkbox"/> Lámina / Cartel</p> <p><input type="checkbox"/> Globo</p> <p><input type="checkbox"/> Atlas</p> <p><input type="checkbox"/> Periódico</p> <p><input type="checkbox"/> Película / Documental</p> <p><input type="checkbox"/> Material fotocopiado</p> <p><input type="checkbox"/> Libro de referencia</p> <p><input type="checkbox"/> Internet</p> <p><input type="checkbox"/> Canción / Grabación</p> <p><input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
Reflexión sobre la praxis	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza</p> <p><input type="checkbox"/> Modificar estrategia</p> <p><input type="checkbox"/> Objetivos se lograron</p> <p><input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Extensión del plan</p> <p><input type="checkbox"/> Compañía con la ejecución de los estudiantes</p> <p>Otro: _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza</p> <p><input type="checkbox"/> Modificar estrategia</p> <p><input type="checkbox"/> Objetivos se lograron</p> <p><input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Extensión del plan</p> <p><input type="checkbox"/> Compañía con la ejecución de los estudiantes</p> <p>Otro: _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza</p> <p><input type="checkbox"/> Modificar estrategia</p> <p><input type="checkbox"/> Objetivos se lograron</p> <p><input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Extensión del plan</p> <p><input type="checkbox"/> Compañía con la ejecución de los estudiantes</p> <p>Otro: _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza</p> <p><input type="checkbox"/> Modificar estrategia</p> <p><input type="checkbox"/> Objetivos se lograron</p> <p><input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Extensión del plan</p> <p><input type="checkbox"/> Compañía con la ejecución de los estudiantes</p> <p>Otro: _____</p>	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza</p> <p><input type="checkbox"/> Modificar estrategia</p> <p><input type="checkbox"/> Objetivos se lograron</p> <p><input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo</p> <p><input type="checkbox"/> Extensión del plan</p> <p><input type="checkbox"/> Compañía con la ejecución de los estudiantes</p> <p>Otro: _____</p>
Anejos o notas:	<p>Otro: _____</p>				



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Instrucción diferenciada	<p><b>Sección 504</b></p> <input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas <input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios. <input type="checkbox"/> cambio de salón <input type="checkbox"/> material impreso <input type="checkbox"/> ayuda individual <input type="checkbox"/> refuerzo positivo <input type="checkbox"/> otros: _____ <input type="checkbox"/> N/A	<p><b>Sección 504</b></p> <input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas <input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios. <input type="checkbox"/> cambio de salón <input type="checkbox"/> material impreso <input type="checkbox"/> ayuda individual <input type="checkbox"/> refuerzo positivo <input type="checkbox"/> otros: _____ <input type="checkbox"/> N/A	<p><b>Sección 504</b></p> <input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas <input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios. <input type="checkbox"/> cambio de salón <input type="checkbox"/> material impreso <input type="checkbox"/> ayuda individual <input type="checkbox"/> refuerzo positivo <input type="checkbox"/> otros: _____ <input type="checkbox"/> N/A	<p><b>Sección 504</b></p> <input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas <input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios. <input type="checkbox"/> cambio de salón <input type="checkbox"/> material impreso <input type="checkbox"/> ayuda individual <input type="checkbox"/> refuerzo positivo <input type="checkbox"/> otros: _____ <input type="checkbox"/> N/A	<p><b>Sección 504</b></p> <input type="checkbox"/> tiempo adicional para completar tareas <input type="checkbox"/> modificación de exámenes, pruebas cortas o ejercicios. <input type="checkbox"/> cambio de salón <input type="checkbox"/> material impreso <input type="checkbox"/> ayuda individual <input type="checkbox"/> refuerzo positivo <input type="checkbox"/> otros: _____ <input type="checkbox"/> N/A
Conceptos	<p>1. Cultura 2. Estructura social 3. Organización económica 4. Organización espacial 5. Persona 6. Proceso histórico 7. Proceso político 8. Quehacer ético y cívico 9. Relación global 10. Sociedad tecnológica</p>				
Destrezas	<p>1. Acción social y política 2. Comunicación 3. Desarrollo personal y estudio e investigación 5. Interacción en grupo 6. Recurso electrónico 7. Cartografía 8. Representación gráfica 9. Tiempo y cronología 10. Toma de decisión</p>				
Temas transversales	<p>1. Cooperativismo 2. Derecho y deber 3. Educación ambiental 4. Educación cívica 5. Educación para el trabajo 6. Educación para la paz 7. Equidad de género 8. Prevención de la violencia 9. Tecnología 10. V. y ética social</p>				
Materiales o recursos	<p>Libro de texto _____ Presentación digital _____ Mapa / _____            Lámina / Cartel _____ Presentación digital _____            Globo _____ Atlas _____ Periódico _____            Película / Documental _____            Material fotocopiado _____ Manipulativo _____ Libro de referencia _____ Internet _____            Canción / Grabación _____            Otros: _____</p>	<p>Libro de texto _____ Presentación digital _____ Mapa / _____            Lámina / Cartel _____ Presentación digital _____            Globo _____ Atlas _____ Periódico _____            Película / Documental _____            Material fotocopiado _____ Manipulativo _____ Libro de referencia _____ Internet _____            Canción / Grabación _____            Otros: _____</p>	<p>Libro de texto _____ Presentación digital _____ Mapa / _____            Lámina / Cartel _____ Presentación digital _____            Globo _____ Atlas _____ Periódico _____            Película / Documental _____            Material fotocopiado _____ Manipulativo _____ Libro de referencia _____ Internet _____            Canción / Grabación _____            Otros: _____</p>	<p>Libro de texto _____ Presentación digital _____ Mapa / _____            Lámina / Cartel _____ Presentación digital _____            Globo _____ Atlas _____ Periódico _____            Película / Documental _____            Material fotocopiado _____ Manipulativo _____ Libro de referencia _____ Internet _____            Canción / Grabación _____            Otros: _____</p>	<p>Libro de texto _____ Presentación digital _____ Mapa / _____            Lámina / Cartel _____ Presentación digital _____            Globo _____ Atlas _____ Periódico _____            Película / Documental _____            Material fotocopiado _____ Manipulativo _____ Libro de referencia _____ Internet _____            Canción / Grabación _____            Otros: _____</p>
Reflexión sobre la praxis	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza  <input type="checkbox"/> Modificar estrategia  <input type="checkbox"/> Objetivos se lograron  <input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Extensión del plan  <input type="checkbox"/> Cumplida con la ejecución de los estudiantes</p>	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza  <input type="checkbox"/> Modificar estrategia  <input type="checkbox"/> Objetivos se lograron  <input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Extensión del plan  <input type="checkbox"/> Cumplida con la ejecución de los estudiantes</p>	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza  <input type="checkbox"/> Modificar estrategia  <input type="checkbox"/> Objetivos se lograron  <input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Extensión del plan  <input type="checkbox"/> Cumplida con la ejecución de los estudiantes</p>	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza  <input type="checkbox"/> Modificar estrategia  <input type="checkbox"/> Objetivos se lograron  <input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Extensión del plan  <input type="checkbox"/> Cumplida con la ejecución de los estudiantes</p>	<p><input type="checkbox"/> Necesidad de re-enseñanza  <input type="checkbox"/> Modificar estrategia  <input type="checkbox"/> Objetivos se lograron  <input type="checkbox"/> Mejorar la distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Buena distribución del tiempo  <input type="checkbox"/> Extensión del plan  <input type="checkbox"/> Cumplida con la ejecución de los estudiantes</p>
Anejos o notas:	<p>Otro: _____</p>				